



द्र सिंह चौहान का जन्म 15 मई
 पुर जिला (म० प्र०) में जिलाधिकारी
 चौहान के घर हुआ । डॉ० सिंह ने
 लेज से चिकित्सक की शिक्षा पूर्ण
 व अमेरिका से शोध कार्य किया ।
 टेनिग इन्दौर और बगलौर से पूरी
 देशक — टी० बी० टेनिग सेन्टर
 त होकर देश के महत्वपूर्ण मेडिकल
 मा सम्बन्धी संस्थानों से सम्बन्ध हैं ।
 में डॉ० सिंह का उनके रोगी मसीहा

विद्यार्थी होने पर भी डॉ० चौहान
 ढे रहे, चाहे वह उनके द्वारा लिखे
 सरो की रचनाओं पर सुरेन्द्र जी का
 दशक पूर्व से वह कविताएँ कहानियाँ
 हैं । कविताएँ लिखना उनके जीवन
 कार्य बन चुका है । डॉ० चौहान
 रोग विशेषज्ञ एवं व्यस्त चिकित्सक
 स्थ 50 डाक्टर विशेषज्ञ एवं
 दस घण्टे अपने रोगियों की सेवा में
 इस व्यस्त जीवन में भी वह लिखने
 मय देकर साहित्य की सेवा कर रहे
 रा बड़ा सहयोग है ।

पुस्तकालय

आदरणीय श्री हरिमोहन जी को
सादर

वोधापन

6/3/2000.

श्रीमती अनायास

1

अज्ञात चितवन

... .. का चित्रण का संग्रह



५२

५३

५४

५५

५६

५७

५८

५९

६०

६१

अज्ञात चितवन

(काव्य संग्रह)

डॉ० सुरेन्द्र सिंह चौहान

(क्षय रोग विशेषज्ञ)

अध्यक्ष

श्री अरविन्द सोसाइटी केन्द्र
बुन्देल स्वण्ड, नौगाव, जि० छतरपुर, म०प्र०

स्नेहल प्रकाशन

इलाहाबाद-211001

प्रथम संस्करण , 2000

स्नेहल प्रकाशन

B-6, पत्रकार कालोनी अशोक नगर,

इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित

फ्रेण्ड्स कम्प्युटर, 255 -A जीरो रोड,

इलाहाबाद, द्वारा लेजर कम्पोजिंग

नागरी प्रेस, अलोपीबाग, इलाहाबाद

में मुद्रित

मूल्य : ₹ 150.00

AJNAT CHITWAN

(By Dr. Surendra Singh Chauhan)

Publisher - Sneihal Prakasan

अज्ञात चितवन

----- दृष्ट चादृष्टं च----- अनुभूत च,
सच्चा सच्च, सर्वम् पश्यति ,सर्वं पश्यति ।।

जो देखा गया है और जो देखा नहीं गया है, जो अनुभूत हुआ है और जो अनुभूत नहीं हुआ है, जो है और जो नहीं है—उस सबको वह देखता है, वह सर्व है और सब देखता है।

1

1777

1777

प्राक्कथन

बुद्धि, हृदय और हाथ (हेड, हार्ट एंड हैंड) तीनों का जीवन में बड़ा महत्त्व है। कुछ लोगों में बुद्धि प्रधान होती है। अतः उनकी रुचि ज्ञान विज्ञान में होती है। कुछ का हृदय प्रधान होता है, ऐसे लोग सब के प्रति प्रेम का भाव रखते हैं साथ ही दूसरों के दुःख में दुःखी हो जाते हैं और प्रभु की कृपा में श्रद्धा विश्वास रखते हैं। तीसरी श्रेणी उन लोगों की है जो कहते हैं “अपना हाथ जगन्नाथ”। ऐसे लोग बड़े ऊर्मठ होते हैं और यदि उनमें आध्यात्मिकता विकसित हो जाये तो कर्मयोगी बन जाते हैं।

“अज्ञात चितवन” के कुशल कवि डॉ० सुरेन्द्र चौहान पेशे से क्षयरोग विशेषज्ञ हैं। चिकित्सा विज्ञान पर उनकी अच्छी पकड़ है। अतः इस दृष्टि से डॉ० चौहान बुद्धि प्रधान व्यक्ति हैं। लेकिन उनकी श्रद्धा, भक्ति और आत्म-समर्पण श्री अरविंद और श्री मां के प्रति अनुकरणीय है। रोगी की चिकित्सा करते समय, उनकी चेतना में श्री मां की शक्ति प्रधान होती है। वे मां का स्मरण कर सभी कार्य करते हैं। अतः उनकी प्रसिद्धि एक उच्च श्रेणी के चिकित्सक के रूप में है। डॉ० चौहान कर्मयोगी भी हैं। श्री अरविंद और श्री मां के प्रति उनका प्रेम उन्हें ऐसे कार्य की ओर प्रेरित करता है जो मूलतः आध्यात्मिक हैं। किस प्रकार सभी लोग सुखी हों, कैसे श्री अरविंद और श्री मां की

ह इस प्रकार हम देखते हैं कि काव्यपर सरलता जो वे जी मन में बुद्धि हृदय और हाथ तीनों का स्वर समान है।

प्रस्तुत कविता संग्रह में १० कविताएँ की गयी हैं। इनकी रचना सन १९५६, १९७७ और सन १९८८ की अवधि में हुई है। इस अवधि में देश की जो दशाएँ आईं, समाज और संस्कृति पर जो संकट आये हैं, उनकी तीव्र इन कविताओं में मिलेगी। कवि ने बाह्य जीवन से बाधित आन्तरिक जीवन पर बल दिया है। अतः चिन्तन का 'अज्ञान' होना इस बात का संकेत है कि अज्ञान के कारण 'अज्ञात' उत्पन्न होता है। जब सत्य का ज्ञान होता है और कवि उच्चतर चेतना के क्षेत्र में प्रवेश करता है, तब उसे सत्य, शिव और सुख के दर्शन होना हैं। कविवर सुरेन्द्र चौहान की समस्त रचनाएँ शुद्ध, सार्वत्रिक और दिव्य प्रेम की अभिव्यक्ति हैं। अन्तः केवल चेतना के कारण है। श्री अरविन्द और श्री मा के आशीर्वाद से डॉ० चौहान का काव्य प्रतिभा ससीम से असीम की ओर अग्रसर है। अतः भावधर्म में कवि की वे कविताएँ हमें पढ़ने को मिलेंगी जो इयवीसवीं शताब्दी में आध्यात्मिक चेतना का प्रसार करेंगी और सामान्य जीवन को दिव्य जीवन में रूपांतरित करने में सहायक होंगी।

पाठिचेरी

डॉ० सीता राम जायसवाल

एम०ए०, एम०एड० (हार्वर्ड)

पी०एच०डी० मिशीगन

शिक्षा सहाय (लखनऊ विश्वविद्यालय ३०५०)

लखनऊ उत्तर प्रदेश

अज्ञात चिन्तन १११

मेरी दृष्टि में

अश्वहीन जीवन निरर्थक है ।

“श्री अरविन्द”

मानव के मन में कभी न कभी, एक क्षण को ही सही विचार अवश्य आता है कि उसका जन्म क्यों हुआ, अस्विकार इस जीवन का उद्देश्य, लक्ष्य क्या है? जीवन में नाना प्रकार के सुख भोगना, फिर दुःख भोगना, कभी धूप कभी छांव में जीवन का विकास होते जाना, उम्र का बढ़ते जाना और फिर एक दिन सब समाप्त हो जाना क्या इसी को जीवन कहा जाता है? अगर जीवन यह नहीं है तो फिर जीवन क्या है और कौन इसे इस प्रकार से नियंत्रित करते हुए आगे चलता रहता है? इन प्रकार के विचार आने ही एक दम मानव मन चौंक जाता है और इस विषय में अपने मन को हटाकर अन्यत्र कहीं लगाने का प्रयत्न करता है। क्योंकि गंभीरता से वह इस पर विचार करना नहीं चाहता परन्तु कहीं और लगाने का प्रयत्न करता है। मन कहीं भी लगाया जाये पर फिर कभी अकेले में, कभी सुख में, कभी दुःख में, कभी घृणा में, कभी जीत में, कभी हार में फिर यही विचार आयेगा कि “तत् किम् तत् किम्”। मन की यह अवस्था विकास की परिचायक है और मन की जो आगे की यात्रा है उसमें यह प्रश्न, यह विचार आवश्यक है। ईसाईनए सूक्ति कहती है “उत्तिष्ठ जाग्रत प्राप्य वरान् बोधय”, उपदेशन्ति ते जानिनाम् जानिना तत्त्व दर्शिनः “ उठो जागो और श्रेष्ठ पुरुषों के चरणों में बैठो, वे तुम्हें तत्त्व के सार की बातें बताकर ज्ञान देगे”।

अज्ञात चितवन 1X

आश्चर्य यह है कि पहले उठो फिर जागो फिर नव्य दर्शन ज्ञान करो यह यह समझ में आयेगा कि मनुष्य, मनुष्य जन्म का लक्ष्य, उद्देश्य क्या है और यह लक्ष्य कैसे प्राप्त किया जाये।

मनो की भिन्नता होने के कारण मार्ग अलग-अलग है। पृथक-पृथक ऋषियों ने, आचार्यों ने, धर्म-गुरुओं ने अपने अपने मन के अनुसार मार्गदर्शन दिया। यह मार्ग देश और काल के अनुसार भी भिन्न है। कई पथ सुगम हैं और कई पथ दुर्गम हैं। फिर भी अन्तिम काल से यह यात्रा चल रही है और आज के इस अनिर्विकारित युग में भी मानव इस महायात्रा में एक पथिक की भाँति अपनी यात्रा पूरी कर रहा है। अन्तर एक और है। इस भीड़ भरी यात्रा में अनचाहे लोग भी एक दूसरे का धक्का खाकर आगे की ओर बढ़ रहे हैं वही दूसरी ओर सजग मानव अपने गन्तव्य को जानते हुए, यात्रा के पथ को जानते हुए सावधानी पूर्वक आगे की ओर बढ़ रहा है। महायात्रा में पितृध्वंश का कष्ट आने पर सभी पथिक गमन की ओर आशा भरी निगाहों से देखते हैं कि शायद ऊपर से कोई सहायता प्राप्त होगी, कोई "अज्ञात चितवन" उसे देखकर इस कठिनाई से बाहर निकालेगी और वे सहायता की आशा करते हैं। इस महायात्रा का संचालन स्वयं प्रकृति कर रही है, स्वयं जगत् जननी अदिति माता, श्री मा कर रही है। प्रत्येक मानव की यात्रा पूर्ण कराने का आश्वासन भी उन्हीं से प्राप्त हुआ है।

श्री अरविंद दर्शन में समूची प्रकृति का रूपांतरण करना उद्देश्य है। ऋषिवर का कथन है कि "मानव मन विकास की अंतिम सीढ़ी नहीं है इसके ऊपर भी मानव को यात्रा करना है और मन को विकसित

अज्ञात चितवन x

करके अनिमन नकलें जाना है। इसका विकास अतिमानस के लोक से होगा। पहले मानव की आगेदण अतिमानसिक लोक में करना होगा और फिर उभी चेतना अर्थात् अतिमानस की चेतना को धरा पर उतार कर मानवी प्रकृति का रूपान्तरण करना होगा, इसे दिव्य बनाना होगा। श्री अरविद यह भी कहने कि कोई कितना भी शक्तिशाली द्रुतगामी और विवेकशील मन हो वह अपने बलवृत्ते पर इस कार्य को नहीं कर सकता। इसके लिए जगन् जननी श्री मा की सहायता अनिवार्य है तभी वह यात्रा पूर्ण होगी।

जिन्होंने इस विचार धारा को अपनाया है और अपने पूरे जीवन को श्री मा को समर्पित किया है तथा श्री अरविद के पूर्ण योग-रूपांतरण को योग अपने जीवन में उतारा है वे डा० सुरेन्द्र चौहान हैं। डा० चौहान क्षय रोग विशेषज्ञ हैं। तीन प्रातों से क्षय रोगी यहाँ आकर अपना इलाज करवाकर स्वास्थ्य लाभ करते हैं। परंतु डा० चौहान कहते हैं “आई ट्रीट थी एथोर्स” कोशल तो गेज देखने को मिलता है कि डा० चौहान रोगियों से मजाक करके हँसाते भी रहते हैं और उनका दुख दर्द कम होता जाना है। वे कहते हैं “मेरी चिकित्सा का ही यह एक अंग है और उस रोगी के अन्दर विद्यमान नारायण की यह एक सेवा भी है। क्या यह एक आश्चर्यजनक नहीं लगता कि पूरे समय प्रातः से सायं तक क्षय रोगियों के बीच रहकर व्यस्ततम समय में भी काव्य रचनाये करना। काव्य रचनाओं से ऐसा भी प्रतीत हो सकता है कभी कभार एकाध कविता लिख दी। लेकिन ऐसा है नहीं—कविता दर कविता, कविताएँ, कविताओं का ढेर और फिर उनको चुन-चुन कर अलग-अलग विषय

पर प्रकाशन हेतु भेजकर प्रकाशित कराना यह सब करना चौहान
 बड़े चाव से करते हैं। श्री मोती लाल बोरा जी (भूतपूर्व राज्यमान रत्न
 प्रदेश) ने एक कविता संग्रह के विमोचन पर आश्चर्य व्यक्त किया है।
 विज्ञान का पंडित काव्य का पंडित कैसे बन सका? इन प्रश्नों
 में मैंने भी डॉ० चौहान से चुटकी लेते हुए पूछा कि यह क्या करिदमा
 है उन्होंने मुस्करा कर कहा 'वो निम्नका चेता है मैं तो मात्र डिप्लोमेशन
 लेता हूँ'। वो से उनका आशय श्री मा से है जिसकी यह पूरी तमग से
 समर्पित है।

उनकी काव्य रचनाओं में अध्यात्म ओनप्रोन है। उसी की एक
 बानगी मैंने "अज्ञात चितवन" के रूप में देखी। अध्यात्म में लक्ष्य रखने
 वाले इसका मूल्यांकन अपने हृदय में कर सकेंगे।

श्री अरविद और श्री मा का एक जीवन्त केन्द्र जिस भाषिक के
 पवित्र देहाश भी स्थापित है डा० चौहान द्वारा नौ गांव में सम्मिलित है,
 डा० चौहान को साधुवाद और उनकी दीर्घ आयु की कामना ताकि सृजन
 कार्य भी लम्बे समय तक चलता रहे।

डा० आर० वी० श्रीवास्तव

सदस्य

श्री अरविद सोसायटी केन्द्र

नौगाँव छतरपुर म०प्र०

एक दृष्टि

जो व्यक्ति चेतना में सम्पूजन होता है वह इस प्रयत्न में रत है कि कल्याण का दर काण प्रभावजन हो जाय। विश्व कल्याण की भावना ऐसे चेतन व्यक्ति की आंतरिक ऊर्जा होती है और वह ऐसे असम्भव में लगने वाले कार्यों को अजाम देता है जो समाज को परिवर्तन के नये कोण पर पहुँचा देते हैं। ऐसे व्यक्ति आसपास के वातावरण में उद्बलित होते हैं, विचार उनके मन में पकते हैं और विभिन्न माध्यमों में जनसामान्य को समक्ष उद्घाटित होते हैं।

डाक्टर मोन्द मिह चौहान पेरो में चिकित्सक हैं, ब्रह्मसङ्गठन में मसीहा की रूप में सम्मानित हैं और लगभग पचास कर्मचारियों, डाक्टरों वाले एक बड़े अस्पताल का संचालन करते हैं। अपने अधिक व्यस्त चिकित्सक से यह उम्मीद नहीं की जा सकती कि वह किसी अन्य कार्य के लिए एक घंटे का भी समय निकाल पायेगा परंतु अज्ञात चितवन को पढ़ने से ऐसा लगता है कि रचनाकार पूरे वक्त केवल कविताओं में जीता है। डाक्टर चौहान की कई पुस्तकें मैंने पढ़ी हैं और खुद से कई बार सवाल किया है कि एक व्यक्ति इतनी खूबसूरत कविताएं इतनी अधिक मात्रा में कैसे लिख सकता है। आध्यात्मिक और दार्शनिक विचारों से परिपूर्ण ये कविताएं न केवल मानस को उद्बलित करती हैं बल्कि समाधान के रास्ते भी दिखाती हैं।

अक्सर अध्यात्म की बातें करने वाले लोग भौतिकवादी दुनिया को नजर अंदाज करते हैं। जगत मिथ्या कहकर जायद पलायन का रास्ता दिखाते हैं। परंतु डाक्टर चौहान की रचनाएं सामाजिक विषमताओं, भ्रष्टाचार और शोषण के खिलफ

जूझने की प्रेरणा देती हैं। इन कविताओं में ऐसे औजार की नानाश दिखती है जो मानव के अस्तित्व की रक्षा में काम आ सकें। एक चिकित्सक की 'जयग्नोसिस' और एक आध्यात्मिक विचारक के तथ्यात्मक विश्लेषण से प्रस्तुत संग्रह लाभान्वित हुआ है।

आज जबकि मनुष्य जीवन बचाने के लिए हर सही, गलत काम करने को विवश हो रहा है, समझौता कर रहा है, इस तरह की पुस्तकों की मढ़ती आवश्यकता है। जरूरत इस बात की है कि इस तरह की पुस्तकों के प्रसार पर ध्यान दिया जाये। सचमुच सामान्य जन को ताकत देने वाले विचारों को उन तक पहुंचाना मानव कल्याण की दृष्टि से एक महान कार्य होगा। डाक्टर चौहान के अंदर जो तड़प जो बेचैनो पननोन्मुख समाज को लेकर है, उम्मीद है वही ऊर्जा तैयार करेगी और प्रकाश गुंज में परिवर्तित होकर भूमित जनमानस का मार्ग निर्देशन करेगी।

अतः मैं डाक्टर चौहान को उनके इस स्तुत्य कार्य के लिए सधुवाद ।

गोपाल रंजन

धर्मरत्न

संपादक - सरोकार संगम

पूर्व मुद्रक, प्रकाशक - नार्देन इंडिया पब्लिशर,

पत्रकार कान्फेन्सी, इलाहाबाद

लेखक की अपनी बात

आदिमानव से, संश्लेष अपनी मनगिनन किरणों से धरा को आन्तर्ज्ञान, भव्यवाध और दिव्य-जीवन आनन्दमय, ज्योतिर्मय, प्रेममय की रेखा देना आरम्भ है परन्तु मानव-मन के विचार-रूपी छोटे दिशाहीन, लक्ष्यविहीन मार्गवा न होकर, भुवन-भास्कर की आभा को समेटकर परम सत्य के स्वर्णिम पर्दे को हटा न सके। विचारों की प्रानेयधर्मा ने मन्य के प्रतीक दिनकर का ऊषा काल ने स्वागत किया, शुद्ध पावन जल का अर्घ्य दिया परन्तु विचारों की अस्थिरता और अस्मद्व्यस्तता ने अस्मावल गामी सूर्य को न नमस्कार किया और न कल सुबह का आग-रग ही दिया। उस भूमि निधि में दार्शनिक, चितक, मनीषियों महर्षियों ने समन्वय, सामंजस्य और एक रसता की आदिकाल ने राज की और विभिन्न धर्मसंका मतों, मीमांसाओं से प्रतिष्ठापित करने का अथक प्रयास करने रहे। मानव के क्रम-विकास में परम की स्वीकृति और जगत्त जन्मी कर्ण ने इस भ्रम जाल के कोहरे को पूर्ण योग की साधना, विधि-विधान और स्पष्ट रूप ने धरा पर रखा जिसे ज्ञान योग भक्ति योग और कर्मयोग के नये स्वरूप को सुलभ सरस बनाकर भाधारण मानव में और विश्व चेतना ने अतिमानसिक चेतना प्रस्थापित की, अंगीकृत क्रिया और समय की पुरानी टेर को सकारात्मकता और समर्थकता को जीवन बनाया।

गवयुग के आगमन पर पांचजन्य का उद्घोष, मंदिरो की घंटियों की जगह दिव्यभास स्वरित हो चुका है। पक्षियों के कलरव ने एक नवीन मिठास, प्रकृति की अगड्डई में सुप्रभात का आकना और दृष्टा की निगाहे अपनी रचना को सक्ती के यशोगान से प्रतिभाभंडित करना, आत्मा में चैत्यबोध, चैत्यशक्ति के माध्यम से पुरुष का प्रादुर्भाव सुलभ

कर दिया यदि गो लोहे की पशुवन समाज को सामर्थ्य न दी है। अन्तर्नि
 दे दी है। मानवता का सही अर्थ और स्वभाव - अद्वयता के अन्तर्गत
 काल से दिव्यीकृत होकर अमली मिली पर मानवता मानव ने।
 अतिशयोक्ति न होगी, कि हजारों वर्षों में न्याय, योग, तार्किक और
 सत्य मानव प्रभु-हनु की ओर बिगड़े लगाने थे। उन्मत्त जगत्-मित्रता
 कहने में हिचक नहीं थी, आज दही मृष्टा तथा पाँचधनुस होकर प्रत्येक
 चक्षु स्थलेगा, आपको पास अपना आश्रय प्रभाव और धर्मव्यवस्था प्रमाण
 देने को। केवल ईश्वरोन्मुखी इस पावन को पा सकने का औद्योगिक
 होगे और स्वयं के लिए सोचने वाले, जीने वाले और कर्त्तव्यत्व में समित्त
 अहंकारी के लिए सर्वनाश यानि पातालगामी होने की प्रकृत सम्भावना है।
 उस परम की चेतना का प्रभाव, कला में, साहित्य में, कर्मवृत्ति में
 परिलक्षित होने लगा है। मानव मध्य को समझने, जीने और परम को
 अभिव्यक्ति की तीव्र अभीप्सा में अवगाहन कर जगत्-यज्ञ में अन्तर्गामी
 विचारों, विधियों और कृत्यों में परिवर्तन कर स्थिति बनाना भगवत्-यज्ञ का
 आह्वान में सलग्न हो रहा है।

युग का स्पांतरण, मानव सत्ता में सक्रिय होने के लिए अभ्यासगत
 है। इसी आभास और अज्ञात-ज्ञान राशियों के पुण्य-प्रभाव से इस सत्ता
 में उस अज्ञात चितवन की महती कृपा जायद अपनी बात काव्य-रूप में
 जन्म ले रही हैं जिन्हें लिपिवद्ध करने की धृष्टता होने का हामी। मैं
 जानता हूँ कि मैं योगी नहीं, कवि तो कभी नहीं। व्याकरण और
 काव्यधारा से अनभिज्ञ इस परज्ञान को यंत्र मात्र समझ लू तो मेरे उन्मत्त
 के लिए सभी साधकों को इस संग्रह को तर्क और ज्ञान की तराजू में न
 तोल कर मौन स्वीकृति और प्रेरणा रूप शुभाशीष की अपेक्षा करता हूँ।

इस भागवत मुहूर्त में श्री अरविंद और श्री गों के पूर्ण योग में
 भारतीय संस्कृति की उपलब्धियों का अध्ययन व विमर्श किया अपितु

समाप्त हो किंमन्त्र गेते त इतने आभिन्व गण्डनी और सवेनो के अनुभूत किया है। प्रत्युत्तर में अर्जुन-देव की धरा पर आरोहण की घोषणा की और उस आत्मनर्मिक चेतना को सर्गावृत्त किया, साधित किया, जिसमें जिज्ञासु की भ्रम का और धर्मों को स्थानी की वृद्ध का आश्वासन दिया जो पर्याप्त मनुष्य है।

जिस तरह राम के नरकाल को तीर आत्मनर्म में असम्भव होने हुए भी अपने लक्ष्य में परिचित थे, कृष्ण की गीत, किंमन्त्र अर्जुन को पात्र बनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ, इसी तरह इस युग में श्री माँ की दिव्य-दृष्टि समता, करुणा, आशीर्षि पूर्ण विश्व-कल्याण हेतु उचित पात्र को समय द्वारा अनुशचित, प्रेषित हस्तक्षेप, समर्पण स्वयं और अभीष्ट की स्थायी ने हस्ताक्षरित हो वह माँ का कृपा पात्र हो जाता है। चाहे वह व्यक्ति इतने अनाभिज्ञ और पराधीन हो। यह विरल सम्मान्य प्रयोगजाला पाहुंदरी में जुड़ की गयी थी और आज यह युग में गतिगिक और उचित दिशा-बोधा देती है, जिसमें निहित है, विश्व कल्याण, मानव का सर्वार्थ प्रोत्साहन जिसे माँ की आत्मा अनाथ अवस्था में देखती हैं, संचालित करती और उनके लिये स्वयं योग करती हैं। श्री माँ ने साधकों से कहा था कि मैं आँसों में भीषण कर उस व्यक्ति की चेतना और चैत्य-पुरुष का प्रस्फुटन करती हूँ। प्रत्येक व्यक्ति का परम कर्तव्य है वह इस स्वर्णिम अवसर में पूर्ण आत्मनर्म, भद्रता से माँ की ओर न्युती पुस्तक सा उन्मुख हो।

“ऊँ आनन्दमयी चैतन्यमयी सत्यमयी परमे”

डा० सुरेन्द्र चौहान

नीगाँव की० के०डी०

जिला रातारपुर म०प्र०

1

1

अनुक्रम

अज्ञान खोल	1
मानव का क्रम विकास	2
सदबुद्धि	3
तमीज़	4
ध्याकुलता या आकुलता	5
संभव	7
उत्कट अभीप्सा	8
भूल कहाँ ?	9
विचित्र जीवन बंधन	10
सुप्रीम कोर्ट का फैसला	11
क्या करे ?	12
परम की देन	14
आकाशा	15
नातृभूमि	16
नाक्सि एक तीली	17
तम	19
आवाज सुनो !	20
बुढ़ापा	21
जीवन - अभिनय	22
बंजारा मन	23
समय की गति न्यारी	25
कोहरा	27
ऊँ आनन्दमयी, चैतन्यमयी, सत्यमयी परमे	28
खुनावी भूत	29
परिस्थितियों के गुलाम	30

निराशा से क्षण	२१
नसीब	२३
सच क्या है	२४
बीज की अभीष्टता	२६
जब विश्राम उठ जाये	३०
ज्ञान ज्योति	३७
जीवन का कूक्षेत्र	३९
कौन आया मेरे मन के द्वारे	४१
प्रदूषण मानव का या जग का ?	४२
मैं मजदूर हूँ	४४
काल का एक विश्लेषण	४६
सहायता का बह्मस्त्र/गात्रीय धनुष	४७
भावान्तरिक	४९
ध्यान	५१
अकेले पन से भेट	५१
रत्न	५२
योग-संयोग	५३
गंगा महिमा से मानव	५४
सुखद कल्पना	५५
इशाश्वत संयोग	५७
वक्त के साथ	५८
गलत रास्ता	५९
स्वायत्तता	६०
हर वक्त सुस्कुलना	६१
जागो हे प्राण!	६२
सुख की खोज	६३
ये है लक्ष्मी की माया	६५
आत्मा का प्रयास, अनिश्चित प्रयास	६६
आत्मा का प्रश्न	६८
नव वर्ष	६९

मन्त्र ज्ञान	70
मानवीन	71
अमरत	72
मिन्दा लाश नही	73
जोश	74
शून्य	75
राजनीति	76
फल और पत्नी	77
युग कब बदलेगा ?	79
व्यवस्था	80
मृग	82
प्रमाण	83
सबका प्रश्न	84
दिपावन वातावरण	85
उलझनें	86
मत मागों	87
अजाम को जानो	88
इसी भूमि पर	89
कैसा नियंत्रण	90
अधूरी आस्था	91
उन्नीसवीं सदी में जितनी प्रगति	92
उपकार	93
यज्ञ	94
जीवन ऋतु	95
उपहार	96
रात्रि को श्रद्धा सुगम	97
भारतीय नारी की महत्ता	98
स्रष्टा का आयात निर्यात	99
उन्नीसवीं सदी का सावन	100
जीव और जीवन	101

अब भी समय है
 रुकना मना है
 जीवन कड़ी
 चेतना का उद्यान
 मित्रता
 क्षण भंगुर जीवन
 सुनापन
 मैं क्या हूँ
 त्यौहार का इतजार
 किसके लिये
 समस्यायें
 काल की महिमा
 अत का दर्पण
 अधूरी साधना
 अभिप्राय
 क्या चाहिये ?
 श्वास की आस
 चुनौती
 दवा या दुआ
 रिश्ते
 असहाय
 दोषी कौन
 कैद आत्मा
 चाह
 चुनाव समीक्षा
 तिमिर
 चैत्य शक्ति

अज्ञात स्त्रोत

एक रश्मि दे जाती ज्योति
एक शब्द दे जाता ज्ञान
एक बूँद दे जाती अमृतत्व
एक निगाह करती नियंत्रित
एक क्षण करता झकृत अंतः
एक विद्युत करेंट देता झटका
सक्रिय अग्रसर मानव जागृत
यही क्रम-विकास का अबाध निर्रर।
रश्मि बन जाती रवि चंद्र आकाश-गंगा
शब्दों का प्रकपन, स्पंदन, गाता देशराग
बूँद बनती ओस, मोती, पुरुष, पराग
निगाह संकेत देती माँ की ममतामयी उपस्थिति
क्षण बनते जाते साधना के स्वर श्रुति
विद्युत देती ऊर्जा जग की मशीन आश्रित
मानव उत्प्रेरित पाने को श्रेणी अतिमान नवीन दृष्टि
यही है माँ की अज्ञात -चितवन की करुणमयी दृष्टि।



मानव का क्रम विकास

जन्म जन्मानन्द का जीवाश की फलन

अपूर्णतायें रचनी हैं दुर्निहाम

कर्मयोग रत कर्मज्ञ विज्ज्ञात

सकल्य, अभीप्सा, श्रद्धा विज्ज्ञात

तभी सुलभ माँ के स्पर्श का आभास ।

प्रतिभा श्री माँ का सरन उपहार

उत्कर्ष, संतोष, प्रेरणा शैली साकार

योग किया नहीं जाता, यह तो भक्ता का उपहार

मानव सत्ता का आनंद विकास, श्रान्त चैन्यद्वार,

प्रभावहीन रह जाने, आत्मिक शक्ति-नारा के प्रसार।

न पथ न सड़कों पर संकेत न पशुव

अधे, गूंगे बहरे, बन मिलेगे तनार चढ़ाए,

अदृश्य अंगुलियों, आत्मबोध, आत्मदान का भाव

मनीषी, दार्शनिक, सिद्ध, साधू का जेठो ये है सच

सरल अबोध प्रेमासिक्त, नहीं करता मोल-मोल भाव।

अतिमानसिक चेतना की धारा में गेज बढ़ाकर, भ्रम

यही वैतरणी, इस शुभ धड़ी की, स्वदन सूत्र बने

मात्र उसी का दिशबोध और परमार्थ

तर्क कृतर्क का नहीं समय, उस पर निर्भर निष्कर्ष

नयी चेतना, नवयुग, में नव जीवन जीने का वर्ष।



सदबुद्धि

अभिर्भवो जीवन, बिग्वर जाता

अतरमुखी, आत्मकोन्देन परहित में जाता

हर कर्म परात्पर को समर्पण, मार्थक होना

अवर्मेन्य, आत्मबोधहीन, पशुवन होता।

अधुना मानव पागल नृपटा का सृष्टि समझ

कुछ समझ आता, बहुत कुछ उसके परे होता

ठंड में सिहरन, गर्मी में नपन, वर्षा में छन या छाता होता

बंसत में सत बनते, स्वप्न अधूरा रह जाना।

प्राणी की परछाई ही है परम की छाया

मानव भ्रमित खोजता कस्तूरी और माया

विपरीत दिन सिद्ध देवी-देवता की गहते शरण

“माया मिली न राम” रोते जब दिखता मरण।

जीवन दाता के लिये जिया करो

पत्ने के आसरे, प्रमाण न जाया करो

योग में होगा परात्पर से संयोग, योगमय कर्म करो

रोग, दुख, दर्द, मृत्यु परीक्षाएँ हैं उनसे न डरा करो।



तमीज

जीने की
समाज में उठने-बैठने की
बात और कम शब्दों में विचार
खाने, पीने, सोने की
यही सुधरकर तहजीब बन जाती
आदमी की सही तस्वीर बन जाती
जिन्दगी में इज्जतदार की गद्दी मिल जाती
फिर खुददार, खिदमतगार, सलाहकार भी
हमराज, हमसफर, हमदर्द, फकीर भी
रास्ता खुद दिखाता, नकशे कादम
तदबीर, तकदीर और पीर भी
नेकी सीखी नहीं जाती
साथ रहती हर वक्त, गफलत भुलाती,
क्या वजह हम सब नेक न बन सके।
जिन्दगी से मिलिये पूछिये सलीका
गौरतलब वक्त का अंजान तरीका
जन्नत दोजख का मदर्सा यहीं है
मौलवी पंडित देते दाखला
पास फेल आपके जहन जमीर का खेल
कुछ सीखो बढ़ते चलो, बिना टिकिट जिन्दगी की रेल।



कर्षां जाऊँ
 कैसे पहचानूँ
 समय को कैसे रोकूँ
 कब तक आस लगाऊँ
 सत कबीर, रहीम, श्री अमरिन्द
 कहते हैं तू हर मानव के अंत में है।
 अब तो हिम्मत हार गया
 मैं खोजूँ ही क्यों यदि परिणति निश्चेतन में है।
 न विवेक न पराज्ञान दिया
 तेरे मधुर म्पदन पर न ध्यान दिया
 जो मन में आया वही किया
 क्या भलाकिया या बुरा किया
 मांगी हर चीज तुझी से तुझे कुछ भी न दिया।
 जीवन गाकर काट लिया
 'अत क्षणों में रोकड़ घाटे में, न्यूनतम विकास किया
 तेरा पथ भी न ढूँढा न किसी से तेरा पता लिया
 झूठी तसल्ली काफी थी, तूने सबका साथ दिया
 नशा टूटा अंत. पीड़, न जप तप योग किया।
 हृदय विदारक चीख पुकार का क्षण कैसा है
 न गज-माह-युद्ध न द्रौपदी-चीर-हरण जैसा है
 न शबरी की अटल आशा, यह पत्थर न अहिल्या जैसा है

पर्वण्य १५३

पर्वण्य १५३

यस्य वसति गच्छति १५३ १५३ १५३ १५३ १५३

यस्य वसति गच्छति १५३ १५३ १५३ १५३ १५३

यस्य वसति गच्छति १५३ १५३ १५३ १५३ १५३

यस्य वसति गच्छति १५३ १५३ १५३ १५३ १५३

यस्य वसति गच्छति १५३ १५३ १५३ १५३ १५३

यस्य वसति गच्छति १५३ १५३ १५३ १५३ १५३



अज्ञात चितवन ६

सभव

जय अर्थोन्ध्या विश्रान्ते

गर्तोन्ध्या सक्रिय नदी विद्युत् सर्ज प्रवाह में।

ग्रीष्म की लान से न्याकान,

धन विपुल, मिल स्टेशन सै की चाह में।

नये सटीक विचार आनर सहयोग,

भौतिक जोयन से उठकर अध्यात्म की राह में।

ईश्वर प्रदन्त अवसर, अज्ञान मार्ग दर्जन

मानव स्वयं मुड जाता, रहना मों की बांह में।

चेतना शक्ति का प्रहर, उच्चतर लोक से

वैष्णव चेतना से निश्चेतना तक मिना मोती सागर की थाह में।

चैत्य पुरुष जागृत, सक्रिय, पूर्ण सचेतन

शमना जीवन रथ को बागके, सारता छलाम नव युग की राह में।

सन्ता का र्पातर्ण, नये निर्धि विधान

कर्म योग ज्ञान योग का समन्वय, कह लुप्त असुर जलता डाह में।

परम सत्य की विजय, मिथ्यात्व का दमन

अवाञ्छनीय तत्त्व कमश छटते, चेतना की दाह में।



उत्कट अभीप्सा

जब भाल स्वयं ही चमक उठे

औंठो पर गुलाब स्थित उठे

चन्दन प्रेमाशु बन बह उठे

ज्ञान चक्र में ज्योति जल उठे

जीभ पर चमन के अंगुरी निहास

अगरबत्ती की खुशबूमय हो हर स्वास

रक्त कण में शोलो का आभास

विचार विशुद्ध, ज्ञान दीप का उच्छ्वास।

व्यक्तित्व मोहक कचन सा

माटी का पुतला आकर्षक देखो सा

बल साहस सक्षमता असुरो सा

बुद्धि विवेक कौशल देव लोक के सुरो सा।

सृष्टि गाये नैसर्गिक स्वरित गान

प्रकृति का आर्कस्ट्रा का चैतन्य सुरापान

हर मानव हो सृष्टा के अनुरूप

पुण्य धरा पर बरसे अतिमानसिक धूप

मनमंदिर के पट स्वयं ही खुल जायेंगे

हर कीटाणु एक स्वर में ऊँ नमो भगवते मंत्र गायेंगे

चैत्य पुरुष होकर प्रमुख, बीयोविन बन जायेंगे

माँ का अमर साम्राज्य हम आदर्श शिशु बन जायेंगे।

तब कोई शिक्षक गुरु पंथों का नायक

लुप्त स्वयं हो जायेंगे भोड़े गीतों के गायक

न ऊँच नीच, सत्य प्रेम आनंद का परिव्राजक

परम ही होगा वांछित सेना का अधिनायक।



अज्ञात चितवन ४

६
1931 को
श्रीजगन्नाथ
नागपुर में
की तथा इ
1960 में ई
की । 19६
भापाल से
कॉलेज ए
सम्पूर्ण बुन
कहते हैं।

सदैव सा
गए नाट
अभिनय
एव नाट
का दैनि
बहुत सा
है जो
कर्मचारि
लगे रह
म अपन
हैं यह

भूल कहाँ ?

मेरे पशु गान भजन कीर्तन

मन्त्रोच्चार धार्मिक पुस्तकों का मथन

न भिटा सका मेरे अंत में छूपा कलुष प्रलोभन

मुझे यकीन है तू सबको पहचानना

इबादत, मिन्नते कुछ क्षणों का स्नान

फिर वही आदतें शरीर पर गद्दे परिधान।

बाद छव्यसत तेरे जाहों से पाउँ जन्नत या दोजख

दोनो नेरी बनायी है रहमत हर पलक

तेरी आभा में सुकून, समुन्दर हो या फलक।

बस गम ये है कि मेरी हर सांस , खून की बूँद

आखरी दम तक जिम्मे के साथी क्यों महकूम तेरे अमृत की बूँद

हर दाने पर लिख है तूने नाम मेरे इंतजार को लग रही फफूँद।

मेनें हार नहीं मानी नाही जंग छोड़ी है

जहाँ मे मेरी आवाज फीकी करिश्मों की लकीर टेढ़ी है

बेबअ, गिर जाऊं तो भी तेरी नजर न टेढ़ी है।

तेरे हर फूलों का रंग, रूप, खुशबू मौसम अलग

फलों का रंग, रूप, रस, स्वाद कीमत अलग

सगर पत्तों की हरियाली वही, कैसे तुझे दूँ अलग।

तेरी रजा के बेशुमार नमूने कुछ मेरे अनुभव

शुक्रिया करना भी कही रस न बन जाये

इस नाकीज को गुनाह कम नहीं, तू मेरे साथ है बस ये तेरा बन जाये



विचित्र जीवन बंध

जीव जन्मा धर्म पर
 माटी को रौंदा
 कौन कैसे पड़ापानि मरेगा
 रंग, रूप, आभर, आकर्षण
 व्यक्तित्व दायित्व
 पौत्रेक एव पूर्व जन्म के सम्कार
 समाज परिवार परिस्थिति का भार
 समय के साथ चेतना साहस आवेश
 मा के स्वप्न, ममता के तवेदनशील नार
 शिक्षा प्रारंभ गुरु के संरक्षण का आधार
 स्नातक, युवा नये जीवन के तौर
 नलाश निराशा प्रतिका का दौर
 उपयोगितावादी अवसरवादी
 विपुल जनसंख्या, जीविका राष्ट्रवादी
 सृष्टा से अपरिचित पर भाग्यवादी
 दोषारोपण, शीतयुद्ध प्रतिवादी
 मां से आशीष लेने में कौसी शिझक
 जन्म-दात्री पर निर्भर, समर्पण बेधड़क
 चलचित्र के पर्दे पर दृश्य बोलेगा
 अभीप्सा से मानव बदलेगा, युग बदलेगा
 वैश्व चेतना में अतिमान की फुहार
 नया जीवन देवत्व की जय जय कार।



अज्ञात चितवन 10

1931 के
 श्रीजगन्ना
 नागपुर से
 की तथा
 1960 में
 की । 19
 भोपाल से
 कॉलेज ए
 सम्पूर्ण बु
 कहते है

सदैव स
 गए नाट
 अभिनय
 एव नाट
 का दैन
 बहुत स
 हैं जो
 कर्मचारि
 लगे रह
 मे अपन
 हैं यह

सुप्रीम कोर्ट का फैसला

आदत यदि इबादत से जुड़ जाये
लतों के गुलाम परिवार से जुड़ जाये
आलोचना आम आदत है लोगों की
ये इंद्रियो का खेल आवारगी लोगों की
क्रियाशीलता सृजनात्मक दृष्टि कोण
समय का समुचित उपयोग कहलाये द्रोण
अकर्मण्य आलसी के पास समय है
आदत पालने, ज्यादा बात कम, बाकी आराम का समय है
भय, द्वेष मानव में अस्थिरता लाती
श्वान सा भो-भो जरा में दम दब जानी
तर्क, कुतर्क, संदेह, शका, विकास, अवरोधक
जिज्ञासा-प्रज्ञा, महापुरुषों के वाक्य उद्धोषक
परम में आस्था, श्रद्धा, विश्वास फल दायक
विमुख रहता असंतुष्ट व्यवहार में खलनायक
यह उच्चतर लोकों में पूर्व निर्णित नवयुग का प्रादुर्भाव
सत्य से जुड़ा चेतना में जी रहे बचेगी, शेष के अस्तित्व का पुनर्व्यवस्था।



क्या करे ?

बहुत समय बीता
आत्मा घट सीता
सागर का पानी तो खाए
भव सागर में मानव कैसे जीता ?
शिक्षा, ज्ञान, योग, पंथ में अधूरे
गुरु, धर्म, पंथ, लक्ष्य पाने में न पूरे
योग साधना भी न अपना पाया
बस माँ का नाम जप सत्ता में गाया
वर्षा फुहारो में धरा भीगती हरी होनी हर्षाती
अतिमानसिक चेतना की कृपा से भी काया अझूती रह उ
माँ को रिझाओ, उन्मुख हो तो दौड़ी आती
चैत्यद्वार खुलने, सत्ता में रूपांतर प्रक्रिया शुरू हो जाती
बहुधा लोग कहते योग कठिन अभी तो उस बाकी है
जगत जीवन समस्याओं से पटा साथी बस साकी है
चिमनी से कुटिया रोशन होती, रात कट जाती
सूरज की प्रचंड किरणों से अंतः तम क्यों न कट पाती'
सारे विश्व को ममता मयी करुणामयी मुस्कान खिला देती
फिर भी तमस अहं क्रोध लोभ से, सत्य को झुठला देती
योग क्या है त्याग समर्पण क्या है आज भी लोग
पूर्ण योग की बात तो सिर से ऊपर उड़ जाती।
भविष्य की कविता अतः ज्ञान से सत्य होगा उद्घाटित
नवगान, नव, रस, नव चेतना की वृष्टि बसुंधरा होगी प्लाई

नव युग का रूपांतरण होगा, अतिमानव द्वारा संचालित
तभी परम की अभिव्यक्ति होगी, कलिका पलायन मानवता होगी
उद्घेलित।

तभी ऊषा लायेगी नव प्रभात
मों का होगा धरा पर शक्ति साक्षात्
विरोधी शक्तियों का होगा बंद उत्पात
अतिमानव करेगा परम को आत्मसात।



परम की देन

अच्छी कहानी, काव्य सृजन का रहस्य श्री अरविंद ज्ञाने
 पढ़ते हैं रस दूढ़ने, आलोचना करने, समय बिताने
 साहित्य सृजन सा सरस्वती का उपहार, बदर क्या जानें।
 भजन, कीर्तन, कव्वाली की भीड़, जगत में मिर्ग, जीना जानें।
 शिक्षा दीक्षा से ज्ञान अर्जन, फिर धनार्जन जाने
 मन की शांति नीरवता, परम संतोष, चैत्य दिक्कान की विधि माने।
 समदृष्टि, सम्यक, विचार, सद्ब्यवहार, काना क्या जानें
 काम, क्रोध, मद, लोभ, एक पक्की कड़ी, यह पेटों की चेष्टि जाने।
 दिल परम की देन, परम का वास, ऐसा ऋषि-मुनि माने
 दुख-दर्द वियोग विपदा में दिल जलना, नगने आँसू बागने
 परम यदि सदैव साथ रहे तो नहीं अस्मत् भ्रम पड़ने की।



1931 व
 श्रीजगन्
 नागपुर रं
 की तथा
 1960 मे
 की । 1
 भोपाल र
 कॉलेज
 सम्पूर्ण र
 कहते हैं

सदैव र
 गए ना
 अभिनय
 एव ना
 का दै
 बहुत र
 हे जो
 कर्मचा
 लगे र
 मे अप
 है। य

आकाशा

इन्द्रिया अक्षम तेरे आभास की
मानव में कमी अभीप्सा, विश्वास की
तेरा दिव्य, अदृश्य रूप, आभा अतः चक्षु जाने
पूर्ण योग के पथ पर, दूर तेरा आवास जाने
नवयुगागमन की प्रतीक्षा पूरी होगी तेरी अभिव्यक्ति
अतिमानव में निहित होगी, सजग होगा हर व्यक्ति
पचतत्त्व प्रकृति में रहेंगे विद्यमान सक्रिय
मा नाम जप प्रतिध्वनित होगा, सरस प्रभाती होगी प्रिय परंपराये,
आस्थाये, धर्माधिताये होगी धरा से ओझिल
संयमित, समन्वित, कर्मकौशल, सरस होगा जीवन बोझिल
नव पुष्प रहेंगे अर्चना की थाली में स्वरित होंगे गीत
मधुर सबंध होंगे, विश्व एक परिवार, सभी तेरे भीत।



मातृभूमि

हे वात्सल्या मातृभूमि

भारतवासी कौन हो गया, भूने सादर नमन
तेरी गरिमा, प्रेम करुणा से फिर परिचित

क्षमा प्रार्थना हे हम कृतघ्न के सजल नयन।

मानव दुष्कृति से उजड़े बन उपवन

विषम समय है, प्रदूषणयुक्त बह रहा पवन।

ऋतुओं में भी परिवर्तन सा आया

कृषक भ्रमित भूले मधुमास और सावन।

बदलता जनाधार धूमिल नैतिक मूल्य

पाश्चात्य सभ्यता युवाओं पर छादी पतन के उठते घन।

दौलत की धूरी पर घूम रहा लक्ष्यहीन

बिसरायी संस्कृति, अनुशासन समय अपनापन।

सभी क्षेत्र जीवन संचालित तेरी चेतना से

अस्त-व्यस्त प्रजातंत्र, मानव पीड़ित मानसिक वेदना से

है परम पावनी तू सुसज्जित नदी पर्यंत मालाओं से

लोकगीत विभिन्न अंचलों के गुंजते युवा बालाओं के

हर पर्व का उत्साह, कामना सा दृष्टिगोचर

तू ही परम से प्रार्थना कर मातृ भूमि हरषे अगोचर

वर दे। हर प्राण गर्वित हो न्योछावर देज हित में

पृथ्वी की आध्यात्मिक श्रेष्ठता करे लोकहित में।



अज्ञात चितवन 16

1931 व
श्रीजगन्
नागपुर
की लथा
1960 में
की । 1
भोपाल
कॉलेज
सम्पूर्ण
कहते हैं

सदैव र
गए ना
अभिनय
एव ना
का दै
बहुत र
हैं जो
कर्मचा
लगे र
में अप
है। य



माचिस एक तीली

खुद जलकर
जलाती बीड़ी
कोयले की सिगड़ी
रात्रि में दीपक
लालटेन मोमबत्ती
कभी काल की उग्रतावश
जलाती फसल की ढेर
उड़ाती पेट्रोल टैंकर
परंतु चिता नहीं सुलगाती।
उसी प्रकार के विचार
उगलते आग
मित्र-परिवार
खबरे फैलाकर अखबार
राष्ट्रीय शांति को चोट
बनकर घी डाला अग्नि में
गभीर चिंतन मनन साधना से
खुलते मन मंदिर के द्वार
आंतर ज्योति जलाती
परम की ज्ञान ऊर्जा की किरण
जलाती मानव सत्ता की बुराइयाँ
भ्रम मिथ्यात्व अहं, मनोविकार
तब जलती अतिमानसिक-चेतना ज्योति
हर प्रकार से ग्रहणशील, तैयार

आध्यात्म लोक में प्रकाशित पथ
 पाने सदियों से अनबूझी पहिली का अर्थ
 सृष्टि मिथ्या नहीं, मानव के जन्म लेने का अर्थ
 अमृतत्व की व्यास, मानव होना साधना समर्थ।



1931 र
 श्रीजगन्
 नागपुर
 ली तथा
 1960 मे
 की । ।
 भोपाल
 कॉलेज
 सम्पूर्ण
 कहते ।

सदैव -
 गए ना
 अभिन्न
 एव ना
 का है
 बहुत
 है जो
 कर्मच
 लगे
 मे आ
 हैं । र

तम

वही माचिस! तेल बाती दिया

नित्य जलाते तुलसी धरा पर रखा

अंधेरे मे जीने की आदत

असत्य के कृत्रिम प्रकाश में सत्य छुपा रखा।

भौतिक जगत में प्रकाश के विभिन्न उपक्रम

आतर गुहा न साफ की अंधेरा ही रखा।

बैल को अरई की जरूरत, मूढ़ के कान ऐंठो

नास्तिक ने टी० व्ही० मे भगवान् को भुला रखा।

क्या क्रम विकास धारा का करेट इन्हे जगा पायेगा ?

या शब्द ब्रह्म का ऊँ अन तक गूँज पायेगा ?

सत्ता के सृष्टा को रिझाने मे क्यो हिचकिचाते

पूर्ण समर्पण आतर पुकार से सब दौड़े चले आने।

भेद कहा! भूल कहाँ! मतभेद क्यो! आत्म चिंतन हो

शरीर की छन्नी से विगुद प्रकाश, प्राणवायु ज्ञान को ज्ञाने दो।

चिंतनीय वस्तुस्थिति, परम का सपर्क कितना।

सभी भजते राम नाम राम से सानिध्य कितना।



आवाज सुनो !

आज मौसम बदला सा नजर आ रहा है
तनाव में नित बदलाव आता जा रहा है
मानव बुद्धि विवेक से परे उच्चिन् शब्द नहीं पा रहा है
क्या सचमुच परम धरा पर अभिषेकन होने जा रहा है।

यह संकेत सुखद है जो ईश्वरतेनुक्ता है

यह भयावह हो सकता जो विरोधी शक्ति से सुखा है

क्रम विकास में परिवर्तन मूल प्रक्रिया है सुधारन्मक

परिवर्तन का लक्ष्य है क्शांतरण मानव सत्ता में आध्यात्मिक।

मातृ अनुकंपा, मात्र समर्पण सौ की शरण में बस एक गद है

बस मानव का मानवीकरण कृत्रिम आधुनिकीकरण की निन्दा राह है।

शंकर जी की बारात में देव सखसमण नहीं आकर्षित

महाशक्ति का शंकर द्वारा बहन, विश्व मंत्रिन।

उचित है इन सब काल का सम्मान करे, नाथ धले

विश्व में जनसंख्या विस्फोट घातक है सब कीट पतंग लौ में जले

आंतर चैत्य शक्ति का उद्घाटन अतिमानस में पले

जागो! सक्रमण काल चूक न जाये, नव युग की चेतना में जले।



सदैव १

गए ना

अभिनय

एव ना

का दौ

बहुत २

हैं जो

कर्मचा

लगे र

में अप

हैं। य

बुढ़ापा

कोई रोग नहीं
सयोग नहीं
उम्र के साथ जुड़ा
क्रियाशीलता से जुता
कर्मशीलता से मुड़ा
जीवन की अवस्था
यात्रा की व्यवस्था
सारथी में घटती आस्था
सत्ता समन्वय का अपूर्ण योग
मृत्यु भय से ग्रसित, कर्ता से वियोग
जीवन-पर्यन्त ली गयी परीक्षाओं का अंतिम परीक्षाफल
प्रायश्चित्त व्यर्थ, जीवन पुनरीक्षण, सुधरे कल
मातृ मंदिर की अंतिम सीढ़िया
पुनर्जन्म की पुनरावृत्ति की पीढ़िया
बनती, भटकती, प्रश्न गचक रुढ़िया
वक्ता हसता दीन हीनता पर, बढ़ती दाढ़ियां
झुकती कमर नाक पर चश्मे, सहारा लाठिया।
मानव खो चुकता गर्व, यौवन, और आपा
सबके साथ जुड़ा, कैसे कब आता बुढ़ापा ?



जीवन - अभिनय

चट्टान की कगार पर खड़ा, अगले कदम का निर्णय
जीवन रंगमंच पर, किसका किनका सा-ज शीश-ज
चट्टान तक कैसे चढ़ रंगमंच पर कैसे उड़ साधा कभी :
प्रयास, प्रेरणा और सकल ने समय का साथ दिया कभी :
रथ में जुता छोड़ा पहचानना कौड़ा और नगाम
आवारा साड चरना बेधड़क मुदर में शम।
श्रमिक सुनता मिल का साधन, कसौटी कर्म की
पुजारी मंदिर के पट खोमना पूजा अर्चना कर्म की।
उम्र का नाम है उतार चढ़ाव, पुरुषत्व दर्पण।
जीवन की भाग दोड़ नियंत्रण समय अधिन।
देवी देवता पूजे, नात्रिको मे अडाय-भुक्त्या।
प्रश्न एक है क्या मैं भौतिक जीवन से मागे जीवन बाध नूरा
या ईश्वर इच्छा,चेतना रस नवपुंग की साधना करुणा,



1931
श्रीजगन्
नागपुर
की तथ
1960 में
फी।
भोपाल
कॉलेज
सम्पूर्ण
कहते।

सदैव
गए ना
अभिनय
एव ना
का है
बहुत
हैं जो
कर्मच
लगे र
मे अप
हैं। य

बजारा मन

मेरा मन बेचारा
जात का बजारा
बाजारों में भटकना
नट सा कमाल अनिर्णिम नुदकना
दौलत, इज्जत की अमिट प्यार
ठौर ठिकाने ऊचाई से जग देखने की आस
अब तो अतरिक्ष में डर उल्लास, चंद्रवान
विज्ञान को चुनानी, सुरक्षित बचाने की चान
समय की अनदानी, अन्यायन की धन
हर दिन जिदगी मान लिये रखी
जिदगी धप-धप एक नोन की लकी
मृष्टि को डल्लिहाम की गाथा, सनसनी खड़ी
मानव अनमान्य नहीं बनना चाहना
रोटी कपड़े का चक्कर दानव में राख नाकना
पीठ पर गृहस्थी, सड़के नापना, दिन मन दड़क
अब चक्करचौध नहीं भानी, कोन सी अमान शक्तिन आवार्यक
मों कटती है अनिमाननिक घेनना की कथा
लगती बूढ़ी दादी की कहानी यहाँ मन की व्याधा
क्या सृष्टा स्वय धरा पर अभिन्न रत्न होगा
कब कयो, किसके लिए वो शुभ मुहूर्त रागा,
मगन परिणय को वगरे, सेजानी, शर-साई, वेद की गुल
जीवन की लकी परिधो में टनहा कितना गुनरा।

जीत की खुशियों ऊपरी लोकों में मनाने में मग्न
 पूर्ण योग की चाबी अभी कोठरी, नाना किनना ?
 कौन देगा बजारों को चाबी, ठिकाना मार्गदर्शन
 हो सके सत्य से साक्षात्कार हो आध्यात्मिक जगत का दिग्दर्शन ?



1931
 श्रीजगन्
 नागपुर
 की तथ
 1960 ?
 की ।
 मोपाल
 कॉलेज
 सम्पूर्ण
 कहते

सदैव
 गए न
 अभिनः
 एवं न
 का दै
 बहुत
 है जे
 कर्मच
 लगे ?
 मे आ
 हैं । २

समय की गति न्यायी

आदि युगों में अवतारों का
धरा पर जन्म लीलाये मानव उद्धार
जड़ चेतना पर करुणा उपकार
नर रूप हरी परपरागत
माता पिता का स्वाग सुनी भगतों की पुकार
नगों पैर वन उपवन पर्वतों पर कृपा अपार।
ईसा हजरत ने भेडे, बकरी, राम ने पशु पक्षी
कृष्ण ने गौओं, गोप, गोपियों को बाटा प्यार
सर्वेक्षण, निरीक्षण अपनी छवि का जग में व्यापार।
तीनों नंगे पाव ककड़ काटो में विचरे
जग की पीड़ा में आलोकित दिव्य प्यार
कैसे मिली चरणों की सेवा, रज मुक्ति का द्वार।
सबका पूरा जग था परिवार
मुट्ठी भर अनुयायी भी अनभिज्ञ, निहारते दिन-चार
किसने क्या समझा, पाया, आज मनीषी करे विचार।
किसने पीरों के तलवे देखे पद-रज पायी
चरणों पर शीश नवाया, कुछ ने जन्मत पायी
कितने उसकी इच्छानुरूप बदले या पायी खुदाई ?
सभी अवतारों ने लहू बहाया, पर महत्व न बदला
सभी ने परम का पैगाम सुनाया अज्ञान न टहला
कर्मयोग का पाठ पढ़ाया, ज्यों का त्यों माटी का पुतला।

सबके साथ हुई थी शक्ति अवतरण।

क्रीडा लीलाओं में बहुविध जीवन

धर्म ग्रन्थों में विस्तार से रचित।

उन्नीसवीं सदी में श्री अरविन्द और मां पद्मा

पूर्ण योग की नवीन धारणें अविनाशित शरीर में धारें

नव युग का आश्वासन सचेतन होने कियेने साधक विचारों में



1931

श्रीजग

नागपुर

की तर

1960

की ।

भोपाल

कॉलेज

सम्पूर्ण

कहते

सदैव

गए न

अभिन

एव न

का है

बहुत

है जं

कर्मच

लगे

मे अ

हैं।

~

अज्ञात चितवन 26

कोहरा

मौसम का कोहरा

अस्पष्ट धूमिल मार्ग चेहरे

तौलता मानव के मन प्राण के द्वन्द्व

प्रातः रवि किरणों का अभाव, इन्द्रियों में अधरे।

प्रकृति, धरा का मानव जीवन में कोहरा

समन्वय, सहिष्णुता, समय का आभार

राष्ट्र के भविष्य पर भी छाया कोहरा

प्रकाश मार्तण्ड कृपा, लखाता व्यवहार।

साक्षरता अभियान, गरीबी उन्मूलन में अपव्यय

अक्षम करने बुद्धि विवेक की प्रगाढ़ता, यह नेताओं ही हार

दैवी हस्तक्षेप ही क्रम विकास के माध्यम से

हटेगा हर स्तर का कोहरा, व्यर्थ मानव शतरंज का जोर।

स्वतः से प्यार करो ईश्वर तुम्हें प्यार देगा

जगत जननी क्रूर नहीं पुकारो सहर्ष हो नयी भोर।

कोहरा क्षणिक व्यवधान है छूट जाता है

नियंता आलोचना या असहाय परिस्थित में मिटते छोर।

ओस बरसेगी हरित भूमि खिल उठेगी

जड़ चेतन का पालनहार दयालु है, एकरूपता से सभी ठोर

हटते कोहरे से छवि हौले से निखरती आती

देती प्रेरणा विश्वास, सहारा बढ़ते चलो लक्ष्य की ओर।



ऊँ आनन्दमयी, चैतन्यमयी, सत्यमयी परमे

हे मधुर माँ'

हम एक जटिल प्रश्न में उलझे
केवल जब तू चाहे तो सुलझे
श्री अरविंद का उक्त मंत्र
स्पष्ट प्रकट तेरा रहस्य करता धर्म तब
तू आनन्दमयी, चैतन्यमयी सत्यमयी तू
परम अकाट्य सत्य है मनीषियों द्वारा ग्राह्य
फिर तेरे बालक इस अपार गुण संपदा में चंचित कैसे
पक्षपात विहीन नमना करुणा दिव्य ज्ञान हो सुलभ कैसे'
सुपात्रता का नाप दंड, न्यूनतम लक्षण क्या!
जप, तप, नियम, संयम, योग पूजन में अनभिज्ञ
धैर्य आस्था विश्वास समर्पण बाटित रत्न का अभाव
अतः में अभीप्सा की अमर ज्योति उपस्थित, अव्यक्त प्रभाव
हम रुढ़िवादी धार्मिक परंपराओं को लांछ चुके
नाप जाप भी छोड़ दिया, क्योंकि हम अपनी माँ के
गुणगान की आदत भूल चुके
अब केवल प्रयास है तो तेरी उपस्थिति का निरंतर अभाव
श्री अरविंद दर्शन का प्रचार प्रसारदिव्य चेतना का अहसास
तेरी श्वांसों की सुरभि से कोषाणु संचारित हों
ऊँ नमः शिवाय, मंत्र का गुंजन अनवरत, सत्ता व्यांतरित हो।
इतने वर्षों की साधना ने आश्वस्त किया
सब कुछ तेरा ही है जो तूने हमें दिया
परंतु अंतिम जिज्ञासा सज्ञान ही समझ सकें
दिव्य प्रेम आनंद सचेतन ज्योतिर्निरमय का रस चख सकें।



चुनावी भूत

अतीत की गौरव गाथा
वर्तमान की भितरधात
कुर्सी के सपने, उठता माथा
राजनीति बन चुकी व्यवसाय,
पार्टी और सिद्धांतों का सफाया
विपुल कालाधन, सीमित आय।
पार्टियां खोज रही दूसरों के सुराग
सीधे, तीखे व्यक्तिगत आक्षेप, दोषारोपण
कोई बताये नये स्वर, नारे, लय और राग।
व्यक्तिगत सामर्थ्य, कार्य क्षमता,
दलबदल के दलदल में छुपी छवि
गिरगिट से बदलते रंग कौन जुड़े में जमता।
लोक तंत्र की लुटी अस्मिता
स्वार्थ पर अपराधी तत्व, धनार्जन की सिंगडी में सिकता
स्वच्छ स्थिर सरकार चाहिये, मतदाता में कैसी भ्रमता।
राष्ट्रपति शासन भी है एक विकल्प
विकसित राष्ट्रों के ज्वलंत उदाहरण
दीन-हीन भावना ग्रसित, कैसे भारतीय ले सकल्प?
तन-मन-धन से लुटता मतदाता परिवार
पिसता, कराहता अराजकता सिर पर सवार
सदबुद्धि दे देश को कौन, कभी चुनाव न हो अगली बार।



पारीस्थितियों के गुलाम

उम्मीद पर दुनिया कायम है

पर सामने स्पष्ट आशाजनक नज़ार नहीं

इस व्यस्ताओ में सभी ध्यम्य हैं

गाड़ी चल रही है लेकिन नेक-लाह सफ़ारा नहीं।

जीवन में समझाये आशा निराशा जुड़ी

इबास में निबद्ध समाधान, आश्वासन, कोई हारा नहीं।

सर्वहारा वक्त का माग, लगता नेचारा

उसने परम को राज और द्रोपदी सा पुकारा नहीं।

जब राष्ट्र पर अस्थिरता के बादल मराने

देशवासी अपनी टप-ही खोजने, किसी का पैर नशारा नहीं।

नैतिकता राष्ट्र धर्म की बाने बैअसर

योग, साधना, सत्संग, दर्शन में स्वयं को सफ़ारा नहीं।

विलासिता सुख के दिवाम्यम घनने रहे

उम्र भटकती रही, प्यार मिलता रहा ध्यसनों में परिणय से

कोई भी क्यारा नहीं

विकलागता भी अब सामाजिक स्तर पर

प्रशासन की सहानुभूति पर सक्षमता विचार चही

भौतिक मस्तिष्क मन प्राण को निययित करे

हीन भावना, अकर्मण्यता, प्रगति बहुमुखी हो प्रचार नहीं।

जन्म ही विशिष्ट परिस्थितियों में जीवात्मा का निर्णय

सागर की उत्तुंग लहरों ने मछुवागे को दख किया, डराया नहीं।



अज्ञात चितवन २०

1931
श्रीजग
नागपु
की त
1960
की ।
भोपा
कोले
सम्पू
कहते

सदैव
गए
अभि
एव
का
बहुत
है र
कर्म
लगे
में ३
हैं।

निराशा के क्षण

जब कोई नहीं अपना
क्यों देखे सुखद सपना
कैसे युक्ति!

उपयुक्ति।

उपासना।

विचारो मे वासना

प्रभु से मात्र कामना

न दिशा बोध

न आंतर बोध

अहिर्निश प्रयास

तथ्य हीन प्रयास

कुछ न आता रास

मानव तत्र का हास

भ्रुवादी, अधविश्वास

फिर भी सफल जीवन की आस

पानी से बुझाई प्यास

रोटी नहीं तो उपवास

आतर पपीहा की सुनी न टेर

सभी कहते जग मे है माया का फेर

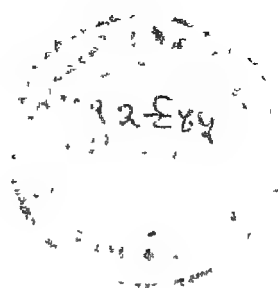
निराशा के ये क्षण

विचनित करते कोषाणुओ के कण

आक्रान्त होना शांति प्रागण

प्रेरणा भी है करो आत्म पुनरीक्षण

उठो! करो या मरो का प्रण।



भोर कर देगी आत्म विभोर ऊषा ।
 होगा तब तमस का अनावरण
 सरल होगी जीवन व्याकरण गहो ॥
 गाये सारा विश्व भगलाचरण
 नव चेतना होगा उत्सास समीकरण ।



1931
 श्रीज
 नाग
 की र
 1961
 की
 भोपा
 कॉले
 सम्पू
 कह

सदैव
 गए
 अभि
 एव
 का
 बहुत
 है ।
 कर्म
 लगे
 मेरे
 हैं ।

अज्ञात चितवन

नसीहत

बच्चो को बात मनवाने हेतु मचलने की आदत
बीबी बुजुर्गवारो को नापसद बात पर रूठने की आदत
आम बात है मगर इसमें आवेश का समावेश न हो
धैर्य सहनशीलता और मुस्कान से कभी हार न हो।

मानव को वक्त के साथ चलने की सलाह
समय-बद्धता ही हमेशा उज्ज्वल भविष्य की राह
आपकी अनुभूति अनुभव समय पर विजय पाती
वक्त आपके साथ जुड़कर यह आभास किरण आती।

विपरीत परिस्थितियों को हवा न देना ही विवेक है
लोगो की आदत है स्रष्टा और किस्मत को दोषी ठहराते
गुल, गुलशन में ही तितली भौर मधुमक्खी होगी
बिगड़े बागों में काटे पत्ते सुगंध बहार न ठहर पाते।

यारो! खुदा तो सम है न रूठता न खुश होता
ये ख्याल न आया कि उसको मनाये कैसे
रूठना, मचलना, खफा होना अहमियत से परे
वक्त कहता आया कोशिश करते रहो, नेक राह पर जाये कैसे।

जरूरत से ज्यादा भाग तबज्जों की भूखी
वरना भूख को काफी है पानी और रोटी सूखी
कमी में भी मुस्कुराकर जीना है इसान ईमान-दीन
खुशियों मांगो जहाँ के लिए दूसरों का पेट भरती मीन।



सच क्या है ?

ज्योति पर्व पर, दीन जलाये प्रति वर्ष
 दीपो की ज्योति ने जगमगा दिया, दिखला हर्ष
 एक अभिशप्त दीन-कुटिया
 जहाँ मिले टाठी-लुटिया
 बस एक चिमनी हर रात जले
 पेट-पूजा भी वहाँ बनी सम्म्या हो।
 अव्यक्त उस जीवन का भी अर्थ है
 वह दिव्य पुरुष भी हो सकता, समेटा समाज का अनर्थ है।
 उसके अंत में दिव्य ज्योति भी जलती हो भौतिक जगत की
 मिथ्या, शनैः शनैः सत्य में ढलती हो।
 जगती का सच्चा जीव है जगाता धनांध दम्भ को
 जीवन प्रकाशिन दुनिया है, बिसराया उस प्रकाश स्तम्भ को।
 लगे भले ही अनभिज्ञ इस मायावी भौतिक जीवन धन का
 उसे आप्त शब्द देते ज्ञान पराज्ञान, आभास जीवन दर्शन का।
 उसकी लाठी से नियंत्रित या भारती का गण तंत्र
 उसकी गुदडी में लक्ष्मी का लाल छुपा, स्थायी स्वतंत्र।
 क्यों नहीं सीखते उन उपेक्षित आत्माओं से साधन, साधना ज्योतिर्पथ का
 वसुंधरा हतप्रभ रह जाये, अप्रत्याशित अवतरण जगन्नाथ के रथ का।



अज्ञात चितवन 34

193
 श्रीज
 नारा
 की
 196
 की
 भोपा
 कॉले
 सम्
 कह

सदै
 गए
 अभि
 एव
 का
 बहु
 है
 कम
 लग
 में
 हैं।

बीज की अभीप्सा

बीज में बीज निष्पा
स्वा मता सुहायना विश्व
प्रकृति की प्यास
प्रस्फुटित पल्लवित होने की आस
रति किरणों से लेना प्रेरणा
रवि किरणों से ऊपर दिव्य सूर्य के दर्शन
ज्योतिर्मय होने
सुनहली धूप से ढांक रखा
सत चिदानन्द के लोक का
अद्वितीय आभा मंडल अवर्णनीय
अधरे में चांद के पीछे खुला रहता
उस लोक का रजत द्वार प्रकाश अपार
बीज की धरा का समस्त दुलार
कस्यारा की रस भीनी बयार
ऋतुराज वसंत की महती कृपा
मनुहार विश्वालीन प्यार
बीज पर मौं का रक्षाकवच
कवच में निहित ज्योति, ऊर्जा, आनंद
जाग्रत सक्रिय उन्मेषित होने को आतुर
धीर कर नकली परलें आवरण
नव चेतना, नव युग से उद्भाषित रूपांतरण
गावेगा विजय का महागान
"तमसो मा ज्योतिर्गमया
मृत्यो मा अमृतममया"



जब विश्वास उठ जाये

डाक्टर पर मरीज का
 प्रति-पत्नी का
 अप्सर और मातहत का
 अधिवक्ता और न्यायाधीश का
 समस्या का हल दूढ़ लिया जाता
 परन्तु ईश्वर विमुख ठौर नहीं पाता
 जीवन-सागर में डूबता उत्तमला
 कागज की नाव सा बल खाना।
 जब पूर्ण विश्वास हो जाये
 तो दुविधा की कोई बजह नहीं
 खिचड़ी सरकार चलती नहीं
 साधनारत की गति रुकती नहीं
 त्रुटियों, परेशानियों में कमर भुङ्कती नहीं
 हृदय मंदिर में दोष की बाती बुझती नहीं।
 ज्योति जलाओ विश्वास बढ़ाओ
 आदर्श-शिशु बन मों का आशीर्ष पाओ
 मानसिक तनाव निराश दूर भगाओ
 जीने में रुचि प्रगति सफलता पाओ।



अज्ञात चितवन 36

193
 श्रीज
 नाग
 की।
 196
 की
 भोप
 कॉट
 सम्
 कह

सदै
 गए
 अग्नि
 एव
 का
 बहु
 है
 का
 लो
 में
 है



ज्ञान ज्योति

उग्रभर त्यौहार पावन

पूजा पाठ में दीपक जलाये

तेल बाती बुझी लौ प्रकाश मिट जाये।

जिज्ञासा न जगे, ज्योति क्यो जलती है

ज्योति की लौ आसमान ताकती

कि इस व्यक्ति की चेतना शक्ति में कितनी है भक्ति।

ज्योति भौतिक दीपक में जलायी जाती है

धाली में सवार कर सजायी जाती है

आराध्य का आवहन मन-मंदिर में आवाज उठायी जाती है।

यदि परम हंस में उचित मनोभाव, मनोयोग पाता

आतर ज्योति को सदैव प्रज्ज्वलित रहने की स्वीकृति देता

उस दिव्य-ज्योति की यह छड़ी किस उग्र में देता।

भौतिक दिये में दिया तेल बाती, माचिस चाहिये

आतर ज्योति में सतत् साधना मन प्राण शरीर का समर्पण चाहिये

चैत्य जो चेतना की माचिस से प्रकाशित हो जाये।

मों ने हमेशा वच्चों से कहा सत्ता सधारा
 अभीप्सा की ज्योति में तम का द्वारा
 उनका अशीष सुलभ अब भी तारों पतावार सम्भारा

ज्योति समाज का दैनिक दर्द, ज्योतिधारी का पद
 शिखा प्रतीक है सवेदन है इकाई है मग्न सर्व
 ॐ तत्सत् ज्योतिर अरविदाय
 ॐ तत्सत् ज्योतिर ज्ञान अरविदाय।



193
 श्रीज
 नाग
 की
 196
 की
 भोप
 कौर
 सम्
 कह

सदै
 गए
 अग्नि
 एव
 का
 बहु
 हैं
 का
 ल
 मे
 हैं

जीवन का कुरूक्षेत्र

आज तक पूजा अर्चना की थाली देखी
जिसमें चदन, अक्षत, फूल, अगरबत्ती, प्रसाद कपूर होता है
पूजन की मुद्रा, उचित परिधान, कलश दोष मंत्रोच्चार होता है
आराध्य से मनोकामना और फल का अभिप्राय होता है
काम असफल सो पुजारी, देवता, कोप भाजन का शिकार होता है।

अब देव मुहुर्त आ चुका, आपकी व्यक्तिगत पात्रता पर निर्भर
क्रम-विकास के बीते वर्षों में व्यक्तिगत समष्टिगत चेतना का संग्रह
मानव सत्ता, चरित्र जीवन का दृष्टिकोण, लक्ष्य में कितना निग्रह
ईश्वरोन्मुखी साधना, समर्पित कर्म, नि स्वार्थ धर्म, अत का आग्रह।

धर्म के नाम पर कर्म की परिपाटी, रूढिवादी परंपराये अर्थ रहित
न डेष्ट ही साध्य हुआ न धर्मावलम्बी की आध्यात्मिक प्रगति
मानव ने हमेशा मुक्ति की अंतिम इच्छा की, उपेक्षित थी भागवत
अभिव्यक्ति

अब मुख पर आया है महागान “तामसो मा ज्योतिर्गमया मृत्यो मा
अमृत गमया” की सूक्ति।

परम में निवास और भागवत चेतना की प्राप्ति हो अमरता सही भावार्थ
कौन उत्तर दे सकता-मृत्यु क्यो! अज्ञान तम क्यो! मिथ्यात्व की
पूजा क्यो?

नियति और प्रारब्ध भी सत्य नहीं, जीवन बन गया कुरूक्षेत्र
चेतना और असत्य के बीच

बधा अतीत की जजीरो से धर्म-प्राण और सत्य के ठेकेदारों के

193
श्रीर
नाग
की
194
की
भोंप
कों
सम
कह

सरे
गर
आँ
एव
क
बह
हैं
क
ल
मे
है

पंजे से छूटे कैसे!

शस्त्र ध्वनि, घटा, ब्राह्म मजीरा का गगन भेदी नाद, परब्रह्म को न
डिगा सका

अश्वपति का पूर्ण योग समर्थ हुआ असत्य का अनावरण परम शक्ति
का अवरोहण करा सका

मानव-जीवन में संशोधित परिवर्तन, इस योग की रूपांतर विद्या,
मानव साधक बन सका

शाश्वत का जन्म लाया नहीं शिक्षा, उपदेश, धर्म, पंथ, दिया परात्पर
का निर्णायक उद्घोष

योग साध्य हो सका

उज्ज्वल भविष्य निकट आ सका

नव चेतना की किरण पा सका।



कौन आया मेरे मन के द्वारे

बहुत दिन बीते न कोई अतिथि आया
न खुद बाहर घूमने निकले।
अतिथि का मतलब है जिसके आने-जाने की
न तिथि न समय, न उद्देश्य निश्चित।
मेहमान, पत्र, तार या टेलीफोन से तय करते
स्टेशन या बस स्टैंड पर हो आपकी उपस्थिति।
आदर, सत्कार और औपचारिक सौहार्द
तय करता आगन्तुक का रुकने का विचार।
यह थे भौतिक जगत सामाजिक-व्यवहार
एक दूसरे के बीच की दूरियाँ, मजबूरियाँ कम करने समय सार।
दर्शन में अज्ञात का चिर-स्मरण आवाहन
अर्चना, मंत्रोच्चारण, गुणगान, योग न चिंतन-ध्यान
वह “एक” रहता सबके साथ जो बुलाये या भुलाये
निर्भर व्यक्तिगत चेतना विकास पर संस्कार साधना में रम जाते।
वही सरस्वा, संबन्धी, माता, पिता, गुरु और सच्चा साथी
न बनाओ उसे अतिथि, मेहमान, गेस्ट वो आतर गेस्ट हाउस
का वासी।



प्रदूषण मानव का या जग का ?

पर्यावरण प्रदूषण एक विश्व समस्या है

बनाकर वैज्ञानिकों ने नभार कर निर्देशन कर दी।

वे भौतिक जीवन का पक्ष उठाते, अध्ययन

परंतु समाधान एक सर्वांगीण भ्रूयार्थी-जीवन में ढूँढ कर दी।

पर्यावरण-प्रदूषण मानव की प्रवृत्ति की उत्पत्ति

नये उपकरणों से शोध-कार्यों से एक तरफ़ा उत्साह उठलना।

मानव जीवन के आधुनिक परिवेश में वैचारिक-प्रदूषण,

जीवन के मूल-भूत आधारों की अथर्वेलना मात्र ध्येय सफलता।

दिया प्रेम से जलाते सभी कोर्द पटाके इरोरने शीत में

कई ओपडी को प्रकाश देते, समय की आधी का पुर्वाभास नहीं।

पैदा होने वाला हर प्राण अपनी तरह जीता चला जाना

जीने की कला, विद्या, धैर्य और परिणाम मोचने का अभ्यास नहीं।

प्यार भौतिक सुख समृद्धि भी एक सीमा तक भाती

निरंतर उतार चढ़ाव पटाक्षेप, सफर का कड़वा अनुभव बन जाती।

संकुचित मानचित्र के दायरे में बाह्य प्रक्रिया विन्मृत

दूसरों को अनुभव सफलता के निश्चित आवास सीखने में नाज आती।

मानव का बहुमुखी-विकास वैयक्तिक, परिवारिक, सामाजिक

चरित्र चेतना आदर्शों का परम लक्ष्य वेदना बन जाती सवेदना।

साहित्यकार, कवि, कलाकार, पत्रकार और संस्कृति की धरोहर
फकीर के समान मानव की समस्याओं का निवारण प्रभु वंदना।
पुरानी प्रथायें, परंपरायें, साम्प्रदायिक आस्थाएँ बूढ़ी।
पुराने अचार में जैसे लग जाती है फफूँदी।
सभी माप-दंडों का पुनरावलोकन निरीक्षण निदान पाता
रूपांतरण वैज्ञानिक, मनोवैज्ञानिक, नव मानव की दुंदुभी।



मैं मजदूर हूँ

मैं मजदूर हूँ
पचास रुपये रोज
हर प्रकार का श्रम
कोई भी हो मौसम
पसीने का इनाम
ईमान-क्षमता का काम।
वर्तमान में,
धन की नहीं कमी
नये-नये मकानों का निर्माण
बढ़ते किराये, जनसंख्या प्रमाण
सरकारी नौकरी में .
काम कम, करने आराम
बढ़ती जनसंख्या, भत्ते
कितना विकास, कागजी नाम
निरक्षरता, आरक्षण
चोरी, घोटाले, भ्रष्टा भक्षण।
मैं केवल परममय रहता हूँ।
नेता आश्वासन
समाज सेवी संस्थाओं की दया
जाति-धर्म, पंच, सरपंच सब स्वांग है
कर्म ही पूजा है पुरुषार्थ की मांग है

थककर सोने को माँ की गोद मिली
 भजन, कीर्तन, अखण्ड, रामायण में नहीं रुचि।
 मैं मजदूर हूँ जरूर
 मगर मजबूर नहीं
 मस्त हूँ मगरूर नहीं
 किसी का हूँ या नहीं पर तुमसे दूर नहीं
 खुदा के सिवा कोई हुजूर नहीं
 अन्न जल राशन सबको देता
 पर अवाम उसको क्या देता ?
 ये दुनिया तो भिरवारी है
 बस भन्नते और दौलत मांगती
 सल्तनतें अल्लाहो अकबर बस
 इंसान से नेकी ईमान मांगती।



काल का एक विश्लेषण

हे प्रभु! पिछले जन्मों में जब मैं कटि; भृगू ना था
तुम मानव तुल्य रहे होंगे?

आज मैं अविकसित मानव हूँ भ्रम में हूँ
क्रम-विकास धारा से जुड़ना है अनवरत इच्छा से।
अब शायद तू महामानव ना विशाल होगा?

मैं सज्जन हुआ तो समझ में आया कि तुमने
साधारण मानव को मन बुद्धि, प्रज्ञा चेतना दी है
अब मेरा पूर्ण योग साधना का अनुष्ठान होगा।

मैं अर्जुन नहीं बनना चाहता हूँ श्री अरविद का सिर्फ साधक
आज की विषम परिस्थितियाँ लूँ मैं थपेड़े मारना
मुझे निर्भीक तेरे पथ पर बिना मुड़े चलना होगा।

तू कितना अनंत असीम अदृश्य विशाल है
मैं सीता के चरणों में छोटा हनुमान बन पहुँचूंगा
मेरी तीव्र अभीप्सा की मशाल लिये, विश्व के तम को
हटाना होगा।

तेरी अतिमानसिक चेतना की वर्षा हो रही है
मैं भीगना चाहता हूँ, सिहरन हो, नयी सन्ना का सृजन हो
मैं तेरे सुलभ मार्ग का पथिक, यात्रा के अंत में या की
पताका को फहराना होगा।



सहायता का ब्रम्हास्त्र/गाडीव धनुष

गुण मानव सत्ता का आभूषण है

दुर्गुण, सद्गुण क्रमशः बाँया और दाहिना हाथ

मानव-सत्ता के तीन प्रमुख अंग हैं

मन, प्राण, शरीर, इनमें जन्म से हर गुण का साथ।

विरोधी क्रिया कलाप, सामञ्जस्य विहीन

मूल प्रकृति, प्रवृत्ति और संगत के प्रभाव से बदलते रंग।

श्वेत प्रकाश किरण का विकिरण, बाँटता सप्त रंग में

श्वेत कमल आभा माँ की, नीलाभ आभा श्री अरविद के अंग में।

दोनों का मिश्रण झलकता अम्बर और सागर में

चैत्य चेतना का अभिसार देता पूर्णयोग से रूपांतरण गागर में।

सत्ता के ऐक्य, उस परम एक में पाता प्रतिबिंब

वही कोषाणु, रक्त, श्वास, चेतना के रसायन पाते लभ।

स्वच्छदता का दुरुपयोग, चिता, दुख हार और थकान

समन्वित प्रयास, बढ़ते साधना की भूख, प्यास, "स्व" का भान।

साधना प्रारम्भ-शांति नीरवता, ध्यान, पराज्ञान

पुरुषार्थ वर्धन, माँ की शक्ति का अवलम्बन पूर्ण योग में स्नान

विकेन्द्रित दायित्व सामाजिक बंधन राग-द्वेष

परम की इच्छानुरूप, कर्म, प्रगति, विरक्ति, सत्य में प्रवेश।

इस राग, रोग से अछूते, पशुवत मानव करते आलोचना

साधक के महत्वपूर्ण जीवन-क्षण, पग, धडकती रग, आत्म विवेचना।

आत्म केन्द्रित, चैत्य से नियंत्रित माँ के आशीष से सिंचित

देव मुहूर्त से प्रदत्त सामर्थ्य, चेतना स्वयं हाकते हैं जीवन

रथ किंचित।

अबोध अपरिचित साधक बहता जाता क्रम विकास के प्रवाह में

कैसी साधना, कैसा समर्पण, कैसा स्नानरक्षण केवल माँ की
बाह में।

केवल बालिन आत्मशान्ति, स्वीकृति, आस्था और भक्त्य

इस अप्रत्याशित की सङ्ग्रहण घड़ी में पूर्ण योग की मात्र विकल्प।

करो चुनाव तैयारी, अविचलित विश्वास, बना योग पथ के वीर

तर्क, वाद, विवाद, विषाद का अनूल त्याग, लगन और धीर।

परिणाम, संतव्य का दिव्यानंद, प्रेम, प्रकाश शक्ति

व्यक्ति, व्यक्ति में समय सफलता कोषाणुओं का समूह

गान पूर्ण योग की पद्धति।

तुम पहले अर्जुन थे अतः सत्यवान होना है

नवयुग के मंगलाचरण का शंख ध्वनि मान लेना है।

योग मार्ग पर मुहना

कब कहों कैसे यह देव संयोग है।

जीवन-यात्रा का पूर्वानुमान, या सलाहकारी आयोग

हस्तरेखा ज्योतिष, भाग्य रेखा नहीं कोई सहयोग।

पुरुष प्रकृति का गुप्त चयन आधार अज्ञान

यह अंधा मोड़ जीवांश की जन्मों से संचित निधि का
समर्थक प्रयोग।

आपकी सतत तीव्र गहरी अभीप्सा, आत्म-निवेदन

आत्मदान का अटल संकल्प, माँ का अनुसंचित प्रतिवेदन।



भावातिरेक

व्याकुलता, व्यग्रता विवाद

मानसिक विपन्नता की परिचायक

आकुलता अंतः की आशावादी प्रक्रिया,

स्पष्टता और आनंद दायक।

दैनिक जीवन की गतिविधिया

मानव-शरीर से त्रिविध धाराओं से नियंत्रित।

समुचित मनोयोग से कर्म, सत्य में जीने का धर्म

मन स्थिति संतुलित।

मानव स्वभावगत शका, सदेह,

निराशावादी उलझने करना आमंत्रित।

परम में अटूट श्रद्धा, विश्वास, समर्पण ही साधना

आराध्य होता साध्य अभिमंत्रित।

नयन करते प्रतिबिंबित व्याकुलता

आकुलता हर्षातिरेक में भी नम हो जाते।

मुखाकृति का नयनो को मूक समर्थन

हृदयाचल उद्बलित हो जाते।

यारो। भावनाओं में न बहा करो, समर्थ बनो

समभाव समस्वरता से तूफान भी टल जाते।



सोचना और ध्यान विपरीत क्रिया है

एकाग्रता मन की शान्ति नीरव प्रक्रिया है।

जन्म लिया है संयमित, सार्थक जीवन हेतु

माँ की ममता आशीष, मुक्ति का है हेतु

काया की शुद्धि हेतु, मंत्र जाप नाप ले तु

त्याग, वाचालता, अहं, हो तैयार समर्पण हेतु।

जीवात्मा को पहचानो, सब जीवों में अभिन्न है

भौतिक जीवन की विषमता, छष्टा भी खिन्न है

क्यों कैसे और कौन चला रहा जगन्नाथ के रथ को

किस दिव्यात्मा ने जोड़ा, अवचेतना से चेतना के पथ को

अनभिज्ञ हूँ शब्दनाद और स्वर से

अनियंत्रित हैं ये यंत्र, नहीं बोलता हर से

भागवत कृपा से वंचित, गुजारित छोने तर से

रूपांतरण तभी है सभ्य, भागवत चेतना बर से।



अकेले पन से भेट

आत्माओं का एकीकरण
नही प्रेम का वशीकरण
न भौतिक संधि न व्याकरण
आध्यात्मिक समीकरण!
यौवन का नशा काफूर
शुद्ध, सुगंधित कपूर
प्रजनन सा नासूर
नाचते मन के मयूर!
जीवन तपका परिणाम
अर्धांगिनी के नाम
दिलम्ब का दाम
मौसम के भीठे आम!
जीवन का विराम
चित प्रतिबिम्ब ज्ञान
आत्माओं को मिला विश्राम
लक्ष्य परात्पर का धाम!
प्रेम छुपा तकरार मे
एकत्व छुपा सार मे
आनंद है डार में
वही दिव्य प्रेम की धार मे!



भारतरत्न से अलंकृत तिरगे मे जाता नपटा
 भारतीय यदि तिरगे से लिपट लें तो अलंकार की क्या जरूरत है
 रत्न धरा मे खनन से पहले अनगिनत हैं
 भारतीय भी इस भूमि पर अनगिनत हैं
 पर भगत सिंह की आन अपनी है।

जीने को जीते है सभी, दूसरो के लिए कौन जीता है ?
 बात सुनना भी नही चाहते केवल कहते अपनी ही
 क्यों जन्मे यहां क्या लक्ष्य है प्रत्येक अड़ की मदिरा पीता है।
 कर्म धर्म लोक में स्वार्थ से परिपूर्ण धमनी
 अकर्मण्य लक्ष्य हीन जीवन का अंत दे चिन्ता
 तप कर निखारो स्वर्ण सी, पुकारती है धरना
 चाह मिट जायेगी इस लोक की अभिशापिता
 हर प्राण होगा परिष्कृत, होगी उपलब्ध वैतरणी।

इतिहास में अकबर के नव रत्नों का विवरण
 ज्योतिष विद्या में ग्रहों के नव रत्नों का आकर्षण
 नारी सज्जा में नये-नये रत्नों का आभूषण
 राजाओं के कोष में स्वर्ण रत्नों का संग्रहण
 सब दत्त कथा बनकर रह जायेगी
 केवल मानव चेतना आकाश गया तक ले जायेगी
 साथियों चुनो कौन सा रत्न या नक्षत्र बनोगे
 अपने लिए नहीं माँ की आंखों का रत्न बनोगे।



योग-संयोग

स्वार्थ का व्यापार दुनिया
परिवार उसी की धरा है।
परमार्थ उदारता नहीं है
अह के नाटक की बारी है।
रिश्ते-नाते अपेक्षा करते
अमनोष ही लगता हाथ
जीवन यदि एक योग है
तो संयोग का कैसा साथ।
समता समस्वरता की लय हो
भौतिक जगत में भले प्रलय हो
सच्चाई तो युगों में अभिजापित
युग के इस वृद्धान में मिथ्या की लय हो।
आरोहण के भ्रम में अवरोहण ही होता है
आनंद ज्ञान, ज्योति के भ्रम में मानव सब खोता है।
जो बोया है वही उपजेगा
बबूल के वृक्ष में आम कभी नहीं होता है।
थोड़ा जप ज्यादा हो भक्षण
अप्राप्य उसका मधुर सरक्षण।
सोना जपना मय्यन् देखना प्राणों का खेल
मन को साधिये हो न विकास क्रम ये फेल।
धर्म आदर्श नैतिकता का दर्पण
अध्यात्म सांगना पूर्ण समर्पण।
जन्म न करना हो यदि अकारथ
नर्क अविद्या जप तप का कर दो तर्पण।



गंगा महिमा से मानव

पतित पावनी गंगा
हर-हर महादेव
हर-हर गंगे
गंगातीर पर श्रद्धालु
साधु सन्यासी भिक्षुक
डुबकी लगाते
पुण्य कमाते
कुछ पर्व मनाते
आस्थाये परम्पराये
धार्मिक मान्यतायें
हिन्दू पार्थिव शरीर
और उन्हीं के फूल बहाये
नाव की सैर कराये
पर्वों पर गंगा मे दीप जलाये
दीप शिखा, आकाश-गंगा की कल्पना में
गंगा अपने शिशुवत संवारे
भौतिक जगत की गाथा दुहरायें
शिव जटा मे गंगा व पूर्ण की स्मृति
गंगा सागर भव सागर पार कराये
भारत माँ की महिमा छवि, अविरत जल प्रवाह
समेटती दीन दुस्वियों की आह
किसने जाना, गंगा और सागर की चाह।
कितनों को सुलझ मरभ की छाह।
माझी रे!----- काहे राज छुपाये!



सुखद कल्पना

ज्योति पर्व पर
हर्षोत्लाम
सदभावना के ग्रीटिंग कार्ड
अवकाश
अमावस्या की काली रात
आती लक्ष्मी जी की चिर-प्रतीक्षित बारात
पावन ऋतु के जन्मे कीट पत्तंग
अंत में पलता कलुष आतंक
कैसी विस्मयना बीसवीं सदी की
धपले घोटाने अंतराल का हनन
कर्ज ने लदे बाट रहे धन यही प्रशासन
भारतीय मौन
दोषी कौन
कैसे क्यों आये दुर्दिन
कृत्रिम प्रकाश बढ़ा तम
विस्मृत हम तुम
लगी धन संचय की धुन
करोड़ों भोग रहे गरीबी का धुन
अरे मनु की संतान कुछ तो गुन
फिर लक्ष्मी मुस्कायेगी
सरस्वती सद् बुद्धि लायेगी
देश की हर शाम दीवाली सी होगी

माँ भारती पुनः अह्लादित होगी
 कवि रवि प्रकृति का पादुर्भाव
 आर्य समझेगे अपना मूल स्वभाव
 गीत संगीत काय खुद गुनगुनायेगे
 श्याम अवतरित हो बंशी बजायेगे



श्वाश्वत सयोग

इस सदी का
शाश्वत सयोग
श्री अरविन्द माँ का
अनुपम पूर्ण योग
दिव्य प्रकाश और महालक्ष्मी
का पावन पर्व सा सयोग
पूर्ण एवं पश्चिम मे
अवतार, पांडुचेरी तपोभूमि
दिया विश्व को दिव्य सदेश
उज्ज्वल भविष्य, कर्म भूमि
क्रम विकास धारा
साधको को सवारा
समष्टि चेतना का घटनाक्रम
अतिमानसिक चेतना का उपक्रम
नयी आशाये उभरेगी प्रतिभाये
विस्तृत होगी नवयुग की आभाये
पशुवतमानक पूर्ण मानव होगा
मगला चरण अतिमानक होगा
यही है श्री अरविन्द का सदेश
भारत भूमि होगी पूर्ववत् निस्सदेह
नवचेतना प्लावित मानव देह



वक्त के साथ

बाद मुद्दत, उसका पैगाम आया है
 वर्षों से महज मजहबी दिखावा, अब रस्में आया हैं
 कुरान हदीस पढ़ी, रोजे भी रखे।
 धार्मिक कट्टरता ही देखी अब थोड़ा ईमान आया है
 बद से बदनाम हुए रस्में सिजदा भी न सीखी
 अपनी परेशारियों से अल्लाह पर तोहमत तीखी।
 आज की मांग है सब बंदों वक्त के साथ चलो।
 उसे पता है बंदों की जरूरतें परेशानियां
 वो उतना ही दे बिना मरि, जितनी आपकी तकदीर में।
 मुब्तला रहे खुद में कल पर बान टूटी, फर्ज भूल गये
 जहां में आये ये लेकर अल्लाह की अमानत, अब कर्ज भी भूल गये।
 लबे बाम कयामत की बिजलियां, फना हो जाओगे
 कब्र से उठेंगे पीर-पैगम्बर बनाने जन्मत यही, तुम दोऊख भी न
 पाओगे।



ग़लत रास्ता

जूझते हो किस्मत से, किस्मत बनाने वाले से न पूछा
हर मछुवारे के जाल में सुनहली मछली नहीं फँसती।
मुकद्दर सिकंदर हो सकता, जब मुराद सच्ची हो
अपने स्वार्थ स्वयंभू न बनो, दुनिया उससे डरती।
तुझे भेजा जहां मे उसके कार्य हेतु
यहां सब भूल जाते, अवाम अपना काम करती।
आज तम ने भेद लिया सच झूठ का
कुचाल, दुर्वचन, दुष्कर्म, से जिंदगी नहीं चलती।
औरों के लिये जीना भी फर्ज ईमान है
कोई नहीं कहता, संत फकीर बनाने की उससे, सही इबादत नहीं होती।
अभी वक्त है, काल से सीखो काम की बात
आदमी सिकंदर या फकीर पैदा हो जब उसकी रज़ा होती ।



कहाँ गुण, कछों गुणवत्ता

दूरदर्शन दुर्लभ, परे दूरदर्शना

मर्यादा विहीन, ऐसी पतिव्रता

छल छद्म, द्वेष, चले खिचड़ी सत्ता

अग प्रदर्शन से बढ़ती नारी की महत्ता

बकरिया चर गयीं सब इरा पत्ता

बेरोजगार लबार बने अधिवक्ता

मौत का नित समाचार, धन बांटती सत्ता

संचार साधन सुप्त क्या मुंबई कलकत्ता

छिड़ते युद्ध काबुल-कबोडिया, पाने को सत्ता

दादा ठेकेदार जीवन के, लगाते कक्के पे सत्ता

लोग क्यों नहीं करते, उसकी रजा से फैलता नही कोई पत्ता

संस्कृति, सभ्यता का विलोप, नरकीय मानव-सत्ता

सत्य, प्रेम, ज्योति मे दार्शनिक परिपक्वता

कौन सुधरा है सुन प्रवचन, धुरधर वक्ता!

ऐसी विषम घड़ी में, अधीर मानव क्या कर सकता ?

इतजार है अतिमानसिक चेतना का, चैत्य की स्वायत्तता।



हर वक्त मुस्कुराना

चिंताओं समस्याओं की उपेक्षा
अश्रुधर सूख जाये रोना रूठ जाये
स्वागत हर मस्त मौजी का
खुशियां बांटता भी सजोता भी
प्रकृति शबनम बिखेरती
आँसुओं को कब कहाँ अवसर
मनोबल शून्य पालते भ्रम
भ्रम ही भ्रमर बन झूमते उसी पर
स्वभाव से अनिर्णित परिस्थितियां
आत्म बल विश्वास, आत्म सम्मान
हो अंगरक्षक तो तम-गम घबराये
क्या मोर, पपीहा किसान के लिए
बादल बरसते हैं? वृक्ष भी हरषते हैं
जम्हाई, अंगड़ाई, छींक, डकार
रोग नहीं शरीर के इंजन की रक़म
बेवक्त की औलाद, बेवक्त के मेहमान
बगले झाकता, कभी घर कभी आसमान
माँ की तस्वीर में अनूठी मुस्कान
गंभीर मुद्रा तभी जब धरती पर आंधी तूफान।



जागो हे प्राण!

क्यों रुक गये
समस्याओं से झुक गये
व्यवधान
जीवन का विधान
मस्तिष्क में विवेक
ज्ञान अनुसंधान
वासना युक्त प्राण
सुडौला सुन्दर
रचना महान्
चलते रहो सभी कहते
प्रेम मय, भक्ति पथ
धैर्य, काल-बोध
क्रम विकास का अथक शोक
विनाश यदि करे विरोध
अंतः का परम गुरु
देता मार्गदर्शन
आदेश, निर्देश, सदेश
ज्योतिर्मय दिशाये
तारों में प्रतिभायें
अज्ञात शक्ति का संबोधन
श्री अरविंद लाये थे
उज्ज्वल भविष्य लाये थे आश्वासन
यही है महायात्रा का गान अनंत
जागो हे प्राण।



अज्ञात चितवन

सुख की खोज

सुख की खोज :-

जो दुखी है उसे कम

जो सुखी है उसे ज्यादा

आलोचना, उत्तलघन मर्यादा

आदमी आजीवन सोचता

सुख की क्या परिभाषा?

बादल आते बढ़ जाते

कही खूब बरसते

कही मौसम भूल जाते

प्रकृति भी मानव व्यवहार से

खीजती सी है

हरियाली विलोप सी

वृक्षों पर कुल्हाड़ी आघात

विद्युत चलित आरी मशीनें

तेज, धूप, गर्मी

फसलें पकती सुख जाती

धरती फट जाती

जैसे सधवा के पति की

उसके सामने निर्मम हत्या

आदमी भूल गया चाँदनी रातें

बद पांच सितारा होटल में

अर्ध नग्न फोम के गद्दे में

शायद मानव की नगनता

यही सुख पाती हैं
 कलह वाद-विवाद
 कटुता का आदान-प्रदान
 करेला नीम आदमी को कुछ देता है
 सोंप बिच्छू को जहरीला कड़ना
 भूल जाता दही सबसे जहरीला है
 जीवन की भूल भुलैया में
 सुख दुख की मार्मिक लीला में।
 बसंत-बहार में मातम
 सावन को कौन झुलाये
 राखी महंगी, भाई खोटा
 यहाँ कोई रहा न छोटा
 औरो को पिलाते आँसू अपने
 खुद शराब ही पीते हैं
 हंसी खुशी में जीते हैं ?



ये है लक्ष्मी की माया

सुख का प्रिय भोज दुख है,
सुख का प्रिय मित्र भी माया
सुख-दुख में डोले काया
दुख खुश होता दीन की छाया
सुख लक्ष्मी का दिया भ्रम है
खारे समुद्र के मंथन से उपजी
विपात्र लिये हाथ, चमके कंचन सी
लक्ष्मी सदैव चंचल चलायमान
भोगी की जीभ लपके, भूला अपना मान
कामधेनु और मदिरा से क्षणिक रसपान
मदाध शिथिल इन्द्रिया, खोता विवेक ज्ञान
लक्ष्मी की कृष्ण पक्ष, वो भी अभावस्या भाती
सुंदरतम स्वागत, सज्जा तलाक दे जाती
शेष रहता वही सुख दुख का पिटारा
धन से पुस्तके खरीदो ज्ञान नहीं
धन से आभूषण खरीदो सौंदर्य नहीं
मखमली गद्दे पलंग पर नींद नहीं
मानव दौड़ता उसके पीछे न भाग जाये कहीं
क्षीर सागर में नाग शैया पर विष्णु के साथ
अथाह सागर की मृग मारीचिका से बचाओ अपने हाथ।
संतुलन हेतु श्री माँ ने चारो रूप धारे
महेश्वरी, महाकाली, महालक्ष्मी, सरस्वती
सुलभ दुख में सुख, बनो माँ को प्यारे।



आत्मा का प्रयास, अनिश्चित प्रव

जीवन एक मकाम है, मुहूर्त है,
जिसे आत्मा जन्म लेने से पहले चुनती है
जमीन, जिस्म, जाति, धर्म, परिस्थिति,
निर्धारित करती क्रम, विकास की स्थिति।

जन्म लेते ही शिशु रोना है,
फिर माँ के दूध से मुँह धोना है,
रोता, मुस्कराता, रेंगता, धरा में कुट होना है।
सहारा का पाठ पेट से सीख खड़ा होता है।

माता-पिता परिवार सजोने हैं
ईंट, पत्थर, सीमेन्ट आशा में ढोते हैं
शिक्षा में 'राज' बुलाये जाते हैं
उज्ज्वल भविष्य को सपने सजाये जाते हैं।

यौवन की ऋतु आते ही एक से दो हो जाते हैं,
जीवन का नया आयाम, मुकाम बन जाते हैं
नयी परेशानियाँ, दायित्व सामने आते हैं,
कई मकाम रेत के घर-घूले से टूट जाते हैं।

असफल आत्माओं का एक संगठन बनता है,
सरकार से राहत का एक एजेंडा बनता है
समाज, धर्म, नैतिकता के नाम नया नारा बनता है
असभ्यता, क्रूरता, कट्टरता, दानवी बाना पहनता है।

बूढ़े वयस्क इसे युवा-शक्ति की बाढ़ कहते हैं,

राष्ट्र-हित की धनि को झूठी मुस्कान से सहते हैं,
समाचार भी इसे छापने में प्राथमिकता देते हैं।
इस बेढब कहानी में कई मकान अधूरे रह जाते हैं,
बिगड़ने बनते और बाढ़ में ढह जाते हैं,
सदी की दुखद कहानी रोकर दुहराते हैं,
ज्यादा, असफल आत्माये वापस वहीं लौट कर आती हैं।



आत्मा का प्रश्न

रिश्ते नातो का क्या सिलसिला है!

इसमे किसका तन-मन-धन धुला है!

किसने क्या दिया किसको क्या मिला है?

उम्र के अनुभवो ने पूछा, क्या "वो" मिला है!

सारी उम्र किस भटकन में फस गये,

आशा, आकांक्षा स्वार्थ के पुल बंध गये,

सफलता की कुंजी न बन सकी,

जिदगी के सभी दरवाजे बंद रह गये।

भ्रम सपने लगते रहे अपने,

धूप ने "परछाई" दिखायी हर समय,

महल बनते और ढहते गये,

सोचने का वक्त न था, क्यों गंवाया ये समय!

रिश्ते नाते बने सब अंत में लगे रोने,

ये असफल आत्मा जायेगी सोने,

क्या हम जन्मे थे ये अन्धी गठरी ढोने,

क्यो ज्ञान गंगा में न नहाया पाप धोने।

स्रष्टा के विधान मे पश्चाताप निश्चित,

जन्म जन्मांतर में प्रयाश्चित अनिश्चित,

क्या कभी चेतना देगी प्रकाश नया?

मानव का जन्म अधूरा क्यों गया?



नव वर्ष

नये वर्ष पर विभिन्न विचारों की वर्षा होती है,
परन्तु सब में सुख शांति समृद्धि की सरसा होती है,
लेखा जोखा तो, भौतिक जगत में नाना होता है।
कैसे, क्यों और क्या खोया सोचने का साहस नहीं होता है।
आने वाले का स्वागत जितना हार्दिक है,
जाने वाले की विदाई भी क्या मार्मिक है।
योजनाओं के नये पुल बंध जायेंगे,
पुरानी आदतों, कमजोरियों में यों ही फंस जायेंगे।
सार्थकता, समय, श्रम और राष्ट्रहित की,
ढक जाती है हर वर्ष, स्वार्थमय नियत की।
क्या कभी "चेतना" इस का अर्थ समझायेगी,
चित्तन में नयी ठोस विचार धारा लायेगी ?
विश्व शांति, एकत्व, समता का सपना,
हर प्राण का मंगलगान, प्राण अपना।
आज के कान फोड़ म्यूजिक दुखी शहनाई भी,
राग रागिनियों का जमाना गया, छाई आशनाई ही।
क्या लिखू, बोलूँ, भेट करूँ फूल भी नकली हैं,
समय, शासन, राजनीति बिक गयी करेंसी नकली है।
संक्रमण काल में भविष्य भी कांप रहा,
शुतुरमुर्ग क्यों रेत में अपना मुँह ढाक रहा ?
सहायता, सहयोग, सहअस्तित्व को अपनाओ,
पुरुषार्थ साहस धैर्य से काल का मूल्य चुकाओ।
आर्मीनिया का भूकंप तांडव का प्रथम सोपान है,
विधाता की सृष्टि परिवर्तन का धूमिल भान है।



तत्त्व ज्ञान

समय, काल विचार,
प्रभु इच्छा, सीमा,
गति-विधि पर किसका नियंत्रण।
व्यक्ति, समाज, राष्ट्र,
उनकी निजी चेतना,
विश्व चेतना का आमंत्रण।
कौन किसके लिये रकता,
ज्वार-भाटे चन्द्रमा को तकते,
भौतिक चेतना से ऊपर उठ सकते।
मैं, के गुण द्वेष को वृद्धो,
वे मानव प्रगति रोक सकते,
असफल जीव सदा सिसकते।
आकांक्षा को अभीप्सा में बदलो,
दिव्य पथ पर पग बदलो,
जीवन की परिभाषा बदली।
ब्रह्माण्ड में प्रगति केवल मानव को,
दुर्लभ एवं आज के दानव को
मैं क्या जानूँ अतिमानव को।



छानबीन

लोग जाते हैं

तुम भी चले गये,
किस लिये आते हैं।

ठीक हुआ, वो भी चले गये।

क्रमबद्ध सा, आना-जाना,
लगता जाना पहचाना,

प्रेम जाल सा बन जाता,
कहते बेवफा, बेगाना।

आने पर स्वरित होता गीत,
जाने पर बजाता मातमी सगीत,

मुस्कान सिसकिया बहाती है
प्रणय विरह के अलग गीत।

इंद्रियाँ कभी नहीं थकती,
ऊब जाता है इसान,

क्या खोया और क्या पाया,
श्वासे देती है प्रमाण।



हसरत

तू है मेरा पर क्यों मैं तेरा नहीं
हसरत भी हमती गम का बमेरा यही।
चौद तारे नो सच है मेरा सवेरा नहीं
जिंदगी तूने दी जन्मत का सपेरा कही।
मौत का डर नहीं पर हो इशारा तो कहीं
न रुक्का न पट्टा सब जुबानी बाते हैं
मोहब्बत के आलम की वारदातें हैं।
शिकवे न शिकायत, आरजू न मिन्नत
बस होगा सिजदा तेरा हो दोजख या जन्नत।
पुकारने की न हिम्मत खुशक आँखों के आँसू
मयकदा भी हारा बेलुत्फ साकी के आँसू।
अब तो न पीना चाहता न जीना ही
गवाह है वफा ये जर्जर मेरा सीना है।

जिन्दा लाश नहीं

मैं वो जिन्दा लाश नहीं
जो अपनी के स्वप्न सजाऊँ
मैं वो मुर्दा नहीं जो
गिद्धों के मन को लुभाऊँ।
मैं उस मिट्टी का पुतला हूँ
जिसमें भारत माता का गड़ा नारा
आर्यों की संतान हूँ सनातन सत्य
यहाँ न जाति धर्म भरा।
न मैं गुड़ हूँ वो चीटे खा जाये
न भरा वो शहद हूँ राष्ट्र भ्रमर ने जिसे भरा।
मैं आशिक की जान नहीं पहचान नहीं
न वो पतंगा मैं जो शमा पर हो मरा।
मैं तो वो अमरत्व हूँ
उस अनंत का अंश खरा
प्रस्फुटित पल्लवित परम की छटा
दिव्य उद्यान हो जैसे हरा भरा।



जोड़ी

मान का मन्त्री अभिमान
ज्ञान का संतरी है अज्ञान
कैसे सभव जीवन का विज्ञान।
खोटा जीवन ग्रथ अनेक
संप्रदाय धर्म गुरू अनेक
कैसे हो सत्य का भान।
आत्मा है परमात्मा से सज्जान
करो सनातन धर्म का अभ्युत्थान
उच्चारित हो द्वा पर के वृंदगान।
अवतारो ने जो किया हमने दिया भेंट
कृत्रिम वैभव सुग्य रहे समेट
फट न जाये आसती पेट
तुलसी, कबीर, नानक की वाणी
भ्रमित अभी भी जग के प्राणी
प्रभुता, लघुता, विशाल और वाणी
सांझ के बाद भोर भी आयेगा
काल, बादल, मन, मोर ही नचायेगा
तब यह माया जाल रास न आयेगा।



शून्य

शून्य गणित का बड़ा विविध
मुन भाषा को शून्य का अपभ्रंश।
शून्य असीम है वही समीम है
सनातन धर्म कहता है हम उसके ही अंश।
जप-तप से प्राप्य है वह शून्य विराट
योगी सिद्ध विलीन हो जाते परम तत्त्व की बाट।
न आदि न अंत वही, वही शून्य अनंत
वैज्ञानिक भी खोज रहे हैं इसी शून्य का अंत।
विद्या, अविद्या का अज्ञानी भी होता शून्य
निश्चल नीरवता की अनुभूति वही परम है शून्य।
काया, माया, मिट कर हो जाती है शून्य
घंटा मूरज सदा चमकते रूप है जिनका शून्य।
वही ज्योति अंधकार भी
वही बूंद मूसलाधार भी
उस पार अतिमानसिक का अधिकार भी।
अव्यक्त की अभिव्यक्ति है वह
परम पुरुष की शक्ति है वह
पराकाष्ठा भक्ति की वह
अतिम सीढ़ी विरक्ति की वह।



राजनीति

विश्व मे क्रांति

राजनैतिक अशांति

देशों को भ्रष्ट

मइराती किसलिये।

विश्व का अस्तित्व

राजनैतिक नेतृत्व

समाज का कृतित्व

धूमिल है किसलिये।

शांति का आवाहन

स्थापित्व का वाहन

विज्ञान का अवगाहन

वांछित है किसलिये।

मानव को मौत का डर

जीवन मे द्वार घर, घर

यह एक अंधा सफर है

कायरता फिर किसलिये

मौत एक विश्राम है

क्रम सुबह शाम है

शांति का पैगाम है

अधीर हो किसलिये।



फूल और पत्ती

पौधे से गिरते पत्ती और फूल

धरती पड़े अपनी औकात जाते भूल

एक दूसरे की मन स्थिति समझते

हुक्म की अवस्था, खीज मिटाते।

पत्ती ने सरल, दीन भाव से व्यक्त किया

अपनी जीवन समाज यात्रा पौधे के साथ परहित में तय किया।

प्रकृति से रस किरणों से फोटो सिंथेसिस

कार्बनडाइऑक्साइड ली, प्राण वायु आक्सीजन को विनिमय किया।

अपने विकास में जीवन समाज की सार्थकता निहित

रचयिता ने माली ने कलियां दी, पुष्प प्रस्फुटित।

फूल दो चार दिन साथ रहे लाये भरमाये

आधी, पानी, ओले, सूर्य की तपन से मुर्झा लिये।

ख़्वाब अच्छे मूड में कभी पत्तियां भी रंग देता

क्रोटेन के पौधे प्रतीक, बागवान, गमलों में रखदेता।

पत्ती सदा आपदायें झेलनी आस में जीती

कई फूलों का उपहार प्रभू चरण में भेंट, सतोष में जीती।

पत्तियों में बेल पत्र, पान, केला का पत्ता ज्ञान व अपने उपयोग में लेता

बकरी, पशु अपने आहार रूप में खा लेता।

फूल तो मौसम की बदिश से बंधा, लघु जीवी

पौधा बगिया का हमसफर तृण सम श्रमजीवी।

मानव धर्म सिखाता प्रकृति से व्यापक करना
पेड़ पौधों से स्नेह, सहानुभूति दया का व्य
समाजप्रिय प्राणों और प्रकृति की एक कहानी
धरा पर समय के हस्ताक्षर. एक राम कहानी



युग कब बदलेगा ?

बहुमंजिल अट्टालिकाओं में रहने वाले

आज भी अनभिज्ञ जीवन सफर और मंजिल से।

खुले आसमान के तले खानाबदोश

आज भी न नाप पाये धरा, दूरी साहिल से।

विज्ञान की अंतरिक्ष में छलांगे डींग

धर्म की कार रैली प्रचारको की भरी थैली।

धोबी का गधा घर का न घाट का

यज्ञ हवन मंत्र जाप माया वैसी ही फैली।

युगों से कौये की कांव-काव, उदर की खांव-खाव

कागभुसड कौन बना वे ही शहर वे ही गाव।

सदियों से नदिया सागर में मिलती धन्य धाम

परम सत्य में एक होने, सम्हालो सत्ता की नाव।

वह एक प्रतीक्षारत सृष्टि की उत्पत्ति से आज तक

मानव में सकल्प, श्रद्धा, संकल्प, विश्वास, अभीप्सा का अभाव।

सब ने जग देखा, सुना गुना पर न हुऐ सजग

औंधा घड़ा माटी का अस्पष्ट चेतना शक्ति का प्रभाव।



व्यवस्था

विवरण

मन का वानावरण मे

प्राण का भौतिक जगत मे

शरीर का जल धल अतिक्रमण मे

वितरण

भावनाओ का त्योहारो मे

सम्पदा का उचित पात्रो मे

स्पन्दनो का क्रम विकास यात्रा मे

विवरण

श्रद्धा के उपकारो का

भ्रमित मानव के अपकारो का

साधक के उद्गारो का

व्याकरण

धर्मकर्म साधना की

इन्द्रियों की अवधारणा की

प्रार्थना एकाग्रता ध्यान धारणा की

समीकरण

ईश्वर और ईश्वर अंश का

विश्व बंधुत्व से वश का

उपचार दुख रोगो के दश का

आचरण

वांछित समता सौम्यता, कर्मठता
आस्था, समर्पण, सहनशीलता
चेतना का विस्तार ग्रहणशीलता

संतों के प्रवचन

ब्रती होकर जीवन उसके लिये जीना
उसी का उपयुक्त यत्र बनकर प्रेम रस पीना।



मृग

वन में स्वच्छंद, मोहक मृग

निर्दोष सरल कोमल, शिकारी दुश्मन क्यों।

प्रकृति की प्राण मे अभिव्यक्ति

वात्सल्य का अभ्युदय, धरा पर क्षण कम क्यों।

अपरिभाषित शांति और आशा

नेह द्वीप यो न बुझ आये, तुम परिचित हो ज्यो।

क्या धरा पर पीड़ा और क्रदन का राज्य

दिव्यात्मा सुप्त या मौन, समरसता अलक्ष्य क्यों।

कवि की कल्पना की मृगनयनी

पर प्राण की पिपासा, विकृति से मानव अभ्यस्त ज्यो।

सीता ने स्वर्णमृग को मारने कहा था

अपहरण, वियोग में वर्षो तपी क्यों।

दशरथ ने शब्द भेदी बाण से श्रवण को मारा

श्रापवश पुत्र वियोग में प्राण तजे त्यो।

दर्शन मे मृग मन प्राण का प्रतीक

मां की छाया मे छलागे मारता चैत्य का प्रस्फुटन ज्यो।

प्राणो के अनुबधन, अत के स्पदन स्वीकारो

विश्व-प्रेम की अमर साधना, परात्पर की स्वीकृति ज्यो।



प्रमाण

जड़े और ना ज से पेद जानना मुश्किल
 फूल, फल, पत्ती न पेद को जाना जाता है।
 नब्ब, नालून, जरीर के रंग से रोग का अंदाज़
 फुट ज़ाब पड़ताल, एक्कर, नोनोधाफी से रोग जाना जाता है।
 खून की बूद का परीक्षण बनलाया पशु मानव का
 मानव रक्त का परीक्षण बीमारियों का प्रभाव जाना जाता है।
 नृत शरीर को पोस्ट मार्टम से मौत का कारण
 उगलियों की रेखाओं का निशान से अभियुक्त पहचाना जाता है।
 वर्कान का तिरछ गवाहों के बयान से न्याय निर्धारित
 इंसान की भाषा जेली, कर्मधर्म से इंसान पहचाना जाता है।
 नेना को सगात सया की जगन सच्चाई विकास कार्य से
 समाज का हृदय परीक्षण, पचासन निकायो का सदस्य
 बन जाता है।
 हठी का एक साबल, शीर की एक बूद बताती परिपक्वता
 इंसान के बुद्ध में प्रभु अज्ञ सत्र मर्म सिखा जाता है।



सबका प्रश्न

मनुष्य दूसरो को प्यार करता है,
खुद से प्यार क्यों नहीं करता !
दूसरे मे कमिया, तुटियां टूटता,
अपने कचरे का ह्योश नहीं !
केवल दूसरा ही गलती पर है,
अपना कोई दोष नहीं !
चितन क्या शिक्षित लोगों का ठेका नहीं !
जब पशुओ मे भी चेतना को देखा है !
सत्संग, प्रवचन, सद्वाक्य किसके लिये !
क्या कानों ने चितन शील मन से बिच्छेद किये
देखते सुनते क्यों अनदेखी, अनसुनी,
स्वार्थ, समझ, अस्वस्थ की राज है चुनी !
क्या आज का मानव अतिमानव बन जायेगा !
प्रेयश, श्रेयश के अनुकूल बन जायेगा !
श्रेष्ठ विचारो की कलम ने अभिव्यक्ति दी,
लुप्टा ने कृति को स्वयं की शक्ति दी !
फिर भी जीवन पहेली बन रह गया
न समझा असफल जीवन क्या कब गया !



विषाक्त वातावरण

भारत की करीबी जनसंख्या

समस्याओं से झुझ रही, सरकार विकल्प ढूँढ़ रही।

न समाज शिक्षा का महत्व

न दावा का दावेदार, अनपढ़ जनता अभियान ढूँढ़ रही।

साभरता अभिज्ञाप देशव्यापी स्वर्थ

प्रतिरा मिशन, कर्म जी आंगरे, फर्जी सफलता पैसा हजम।

केन्द्रीय सरकार, बजट प्रावधान, सर्वसम्मति

जनार्दन का आश्रम, माँदला एव बान विकास कन्याण थोपे कदम।

साजा नर काल, गरीबजनगण रूप से न कोई जिम्मेदार

जनता को आश्वासन-स्वर्ण सिंहासन, अनिश्चित साँसे।

विदेशी पुरतान राज, वन्दे देव के प्रहण

नगर क.साशन, समाधन बन रही नित बन रहे काह।

सेना न सात करोड़ का प्रपला वतन में

इन पर क्या विश्वास ला, देश को बेचे सीना ताने वतन मे।

क्यों न माने कि हर मर्जी सुख राम है

काल धन बटोरने नि सकोच आदमी मन मे।

पर्यावरण प्रदूषण सरकार का प्रमुख मुद्दा

राजनीति और मत्ता का प्रदूषण, निदान किस के ध्यान मे।



उलझने

बालो मे दोनो हाथ, उगालिया

खुजलाना, बाल बिखेरना फिर संवारता

उधेड़बुन में आसपास की हलचलो से बचकर

उखड़ी-उखड़ी बाते, जीवन झाँकता बगलिया।

उलझन को खुद न समझाना, न दूसरो को सबी प्रभुति

भानसिक तनाव, बिखरी एकाग्रता एवं चेनना

परिवार में नीरसता, अपनो पर अविश्वास

प्रयास शून्य, आस्था विहीन. प्रभु की स्तुति।

समय के साथ गुत्थियों का सुलझना

लक्ष्यों का हारे सिपाही सा पीछे हटना

बिन बुलाये मेहमान को पलायन-आती भ्रांति

सभी उलझने बे बुनियाद, अव्यवस्थित, मन की भ्रांति।

समभाव उचित मनोयोग संत से सम्पर्क

एकात में चितन, मां के चरणों मे शरणागति

उलझनें दे जाती एक पात, सुगम पथ

समय की उपयोगिता, सक्रियता, जीने का विकल्प।



मृत मागो

मेरे शीले बचपन के सन्तान दिन
दिन माग मिना अङ्गुल धार का दिन।
मेरी जवानों से दिया गया प्यार का साथ
मैं भी जरा से, प्यार पारना हूँ मर्मा के साथ।
मेरी मेहनत की कमाई, दौलत, इज्जत, यश
ईश्वर का दे, मेरे रसी के लिए मैं हूँ पत्थर।
मेरे बूढ़ों के अनुभव जीवन की जाँकी।
कर्म, भक्ति, योगसाधना, आत्म यज्ञ की साकी।
सर्वतन्त्र समर्पित तुम अभिषिक्त परम पूज्य को
छोभ, नहीं जोभ नज़ा, मृत्यु भय नज़ा इच्छा उसी को
लौकिक मग, मानव धर्म भागवत कर्म की परिभाषा
आन्मात्मकमे, जन्ममर्ग, मृत्यु अभिषिक्त की आशा।



अज्ञात को जानो

जीवन दाता अज्ञात

जीवन की परिभाषा अज्ञात

जीवाश की यात्रा अज्ञान

मात्र जन्म-मृत्यु का क्रम चन रहा

मानव किस आशा में पल रहा।

कवि, साहित्यकार, दार्शनिक

अनेकों मत, परिचय, प्रस्तुति

खिलौना, कठपुतली, या कागज की नाव

न जीने की विद्या-न गतव्य बहकते पांव

रगमच, चित्रपट पर असफल कहानी का अंत।

प्रभु इच्छा दायित्व बोध, सज्ञान

करें प्रभु का काम प्रभु के लिए पूर्ण योगदान

कलाकार शिल्पकार कल्पना में करता मैं उसका प्रतिपादन

बाद्य यंत्रों के तारों में साधता उसके गुण गान

आभास हर पल, यकीन में जीव का भान।

तर्क से ऊपर उठ विश्व प्रेम से उसे खींचो

गुलशन में लाखों पुष्प, खुशबू से सींचो

सत्य को पहचानो मिथ्या, अहम्, स्वार्थ में गिरते नीचे

परोपकार उदारता असहाय की सेवा से आरव न मींचो

सुखद परिणाम ही उसके प्रमाण क्यों बेचैन खींचो।



इसी भूमि पर

जहाँ धूप लगती है तो वहाँ छाया भी मिलती है
 तन में चादनी, दीपक, जलटप स बिजली मिलती है।
 चहुँ ओर दूर दूरों-साथें ऊँटन कहीं आस भी पतती है
 जन्म-मृत्यु-दर का लोह, दिग्ध में जनसंख्या बढ़ती है
 मूल माने तोटी जगज और मकान सत्ता बदलती है
 भ्रष्टाचार का प्रता उंचा बिने उसके नीचे नहीं आते
 सिखात्व की भेराधन दीट ने, लच्ये सीधे मात खाने
 लपटा ने देव धनव साथ रचे, टेकनाओ को मिलती असफलता
 असुरो का वरदान भिना, धरनी बनी नका, कौन जलना ?
 क्या धनाथ समन्याओ का समानान देने, नये चेहरे का आगमन
 सभी नेताओ का एक ही लक्ष्य, जिननना बने बटोर लो मन चाहा धन।
 अब मानव-ता की दगनीय परिस्थान, कम विकास गति बदल रहा
 युग तीर्थ को सकसण काल में सल अगतो का मून्यांकन चल रहा।
 असन्जन, अन्धता, अर्निअधल परिधयो मे विवेक शून्यता।
 बुद्धिजीवी, दाशोनिक, पैजानिक, जनसाथ, प्रेक्षक, निवर्ति की जधन्यता।



कैसा नियंत्रण

पढ़ना लिखना सीखा, दायित्वों का भार

हायरी में सुख दुख के क्षण लिखता रहा।

कदाचित् तीर्थ यात्रा, गया स्नान, मंत्र जाप

सुख दुख के भाव ईश्वर की, गुमनाम चिट्ठी लिखता रहा।

गुरुवाणी, महापुरुषों के सद्वाक्य, सत्संग यदाकदा

अष्टा की खोज जीवन यात्रा में भील के पत्थर गिनता रहा।

अव्यक्त, असीम, दीन दयाल का प्रकृति में अनूठा प्रतिबिम्ब

दर्पण में सुबह शाम चेहरा देवता, अंत दर्पण की धूल
पोछता रहा।

भौतिक जगत की भूल भुलैया, धूप छैया, अल. मुहा में न उनरा

अजान, दंभ, भीड़, हीनभाव, अनियंत्रित प्रयास, असफल
गड्ढे में उतरता रहा।

श्री मां अरविंद का दिव्य उद्घोष, अतिमानसिक चेतना का अवतरण

निरचेतना में चेतना की ज्योति, आशा टिकी इस घड़ी की,

उनका अनुसरण करता रहा।



अधूरी आस्था

नाम जाप, भजन पूजन

यज्ञ, तपो साधना, गुरु ग्रंथों की अमर वाणी

सादगी, सच्चा सीधा जीवन प्रेम वाणी

युग से प्रचलित, पर सुनी न आकाशवाणी।

कहा कमी? नियमों में नमी?

बुरे दिनों में आर्तपुकार, नव ग्रहों की शांति पूजा

ब्राह्मण भी न रहे ब्रह्मजानी, कर्म कर्तव्य दूजा

पाखंड पूजा में खर्च किया, पूर्ण समर्पण त्याग न सूझा।

कचन सी काया माखन सा मन,

सत्य, निष्ठा, परोपकार, परहित, परम को करें समर्पित

राष्ट्र धर्म सर्वोपरि, मानवता, अनेकता में एकता संकल्पित

जीवांश का परम से समुज्य, लक्ष्य बोध, सार्थकता परिप्लवित।

सतचिदाचंद न दूढ़े, न मिले, सुख दुख सहते सहते

विदा लेते जा रहे धरा से, दास्ताँ कहते कहते।



उन्नीसवीं सदी में जितनी प्रगति

फूल गया सावन

बरस गया भादो

अब घूम जाते बादल

लड़के अस्त व्यस्त कीचड़ जाम।

मौसम में उमस भरी नपन

रक्ताभ नेत्रों वाली दुर्गा का आवाहन

व्याघ्र पर आसीन प्रजा में व्यग्रता

असफल प्रशासन जीवन में विषमता।

तीजा, गणेश चतुर्थी, नव दुर्गा पूजन

दशहरा राम की असुरों पर विजय, अयोध्या आगमन

यही क्रम प्रति वर्ष औपचारिकता में ढलना

प्रकृति और क्रम विकास वृत्त, बेढगा मानव नहीं बदलेगा।

क्या भूलना होगा इतिहास, टूटे ईदवाद

धार्मिक मान्यताये कर्मकांड में व्याप्त निवाद

अब स्वाध्याय चिंतन योग से जीवन होगा मार्थक

वेद, उपनिषद, गीता रामायण भी मूढ़ों पर निरर्थक।



उपकार

सदगुण है

मानव का धर्म है

जीवन का परम कर्म है

आराध्य का मुख्य मर्म है।

सद विचार से किया गया

उचित मनोभाव से दिया गया

समय संगत सहयोग दिया गया

स्वार्थ से परे रखा गया।

उस एहसान से सामने वाला हीन न समझे

ऋण भार युक्त दबा न समझे

उस उपकार का आकार बन न उलझे

मात्र प्रभु इच्छा का उपहार समझे।

उपकार गुणमान करके महत्ता कम होगी

जीवन में सत्कर्मी की गिनती कम होगी

परम के सेवक न कहलाओगे

ज्ञान, ज्योति, प्रेम, शक्ति की दिव्यता न पाओगं।



यज्ञ

संपन्नता का मिथ्यात्व अहं

कृत्रिम चकाचौंध का शमन हो गया

दीपक जो नदिरो पृजा घरों में जलता था

अंतः गुह्य गुफा में वही प्रज्वलित हो गया।

अज्ञान का अहंकार धुएँ सा वर्षों से घेरे रहा

भौतिक चेतना का रूपांतरण, सत्ता स्वयं प्रकाशित हो गया।

अस्थिर, चंचलमन की लक्ष्यहीन उड़ने नियंत्रित

सत्ता के अंगों का समन्वय, चैत्य उद्घाटित हो गया।

प्रज्ञा, पराज्ञान के नये आयाम खुल गये

उच्चतर लोको का वितरण, अतिमानसिक चेतना से माध्य हो गया।

मां श्री अर्यवद के पूर्ण योग की साधना

उन्होंने अपने जिज्ञु को सिखयी, निष्काम कर्मयोग दिनचर्या हो गया।

मेरी पूरी अपूर्णता जीवन रण में पीछे हटी

पशुवत दैनन्दिनी में नव प्रकाश नेत्राश्रय की छटा हो गया।

यह मात्र परम प्रभु और मां के स्पष्ट हस्तक्षेप का फल

शायद ये जीवन यात्रा इसी जीवन में समर्पित हो गया।



रात्रि को श्रद्धा सुमन

अर्धरात्रि रात न होनी ना

घिरहणी पिया की याद न करनी

चांद भी रात्रि का पक्षधर

कृष्ण-पक्ष में उसकी नितक्रम पर इच्छा न होती।

चांदनी रात में झील में नौकायन में प्रेमी द्वय

रातरानी, मदनमस्त, रजनीगंधा की बयार न होती।

रात में झींगुर, कीड़े, मकौड़े आर्कोस्ट्रा बजाते

चमगादड़ उल्लू साप बिच्छू की सैर न होती।

रात्रि की भीनी चांद अत चक्षु होते सक्रिय

आंतर देनना की प्यास परम की खोज न होती।

रात्रि में सिद्ध योगी तपस्वी का रमता मन

फरिश्ते गंधर्वों की बारात धरा पर निगरानी न करती।

रात्रि में ओस कुहरा बसुंधरा पर गुलाब जल सी

रजनी का स्वागत आलिंगन प्रकृति अधूरी होती।

रात्रि में संबोधीमन से उतरते शब्द भाव

कवियों की रचनाएँ और कवि संगोष्ठी न होती।

कार्तिक पूर्णिमा पर चांद रसास्वादन करता निशा के नेह का

अमावस्या की रात्रि में लक्ष्मी पूजन की धर्म प्रथा न होती।

हे अधकार! तुमको मेरा नमन

देता तू ही सुप्रभात का आगमन

मानव नहीं करता तिरस्कार या अपमान

तेरा रूप विद्यमान महाकाली मूर्तिमान।



भारतीय नारी की महत्ता

अभी तक उपेक्षित
सही आकलन से घरे
नर के उग्र रूप से डरे
सत्य पथ पर अग्रसरित करे
विशेष परिस्थितियों में इतिहास में उभरे
आद्या शक्ति का प्रतिरूप बन विचरे
साज, शृंगार से मर्यादा सवरे
लालन, पालन में ममत्व परिलक्षित
जीवन-संगिनी में सहष्णुता प्रक्षेपित।
महाभारत में द्रोपदी चीर हरण में
असत्य को नगन कर
पांडवों को कृष्ण के माध्यम से
सत्य की विजय पाकर
कैकेयी न होती रामायण न रची होती
नर रूप हरि राम का बनवास
स्वतः का तप, त्रास रासक्षों का नाश
वानर भालू गीधराज को अहसास
वीर हनुमान अगद का ईश्वर में पूर्ण विश्वास
सीता का रावण वाटिका में विरह यल
असुरों के प्रति प्रज्ज्वलित दावानल
मैथिलीशरण ने साकेत न रचा होता
राजनीति ने इंदिरा को प्रधान मंत्री न बनाया होता
श्री अरविंद ने पूर्ण योग कर मां का महत्त्व न बताया होता
भारतवासियों को साधना के नये आयाम आश्वासन न दिया होता।



जीवन ऋतु

बरखा रानी भिगी गयी साधन

घ्रम रस में भीगी चोनी जामन

काम देव और ऋतु राज को लगा मन भावन

तरुवर झूमे झूलो की पैंग मन भरता साधन।

पपीहरा, कोयले धूँके, तरगायन जलाशय

पावस का अदभुत भ्रंश, नाँद्यों का यहाँ आशय

प्रकृति का सुहास शृंगार, हरी चुनरी सामजस्य

उच्छवास, उन्मिलित जगत जननी का गर्भाशय।

अनुत्तरित मानव की चिर पिपासा, सुगम सुलभ जल

उदर पोषण ग्राणी की पार्श्वमकना, अन्न, पत्ते, फन

अनियंत्रित दिनचर्या, दृष्टा की मुधि न लिए एक पल

ढलते जीवन की साम, जीवन का लेखा जोखा विफल।

ऊषा, मध्यान्ह सन्ध्या, निशा का समयबद्ध क्रम

शीष्म, वर्षा, शरद, शिशिर, बसंत का नहीं कोई भ्रम

पल, घंटे, दिन, रात, माह निश्चित कार्यक्रम

श्वास, नाड़ी की गिनती, धर्म संस्कार चैत्य चेतना का विकास क्रम।

शेषनाग शीर्ष पर धरा की अनवरत जीवन धारा

युगो से मानव ने स्पष्ट परिवर्तन, रूपांतरण अतिमानसिक का सहारा

हम अपने ही लिए जीते आये, कर्म, स्वार्थ परम, श्रद्धा की

इच्छा को विसारा

बने कर्मवीर, चैत्य चेतना युक्त सतचित आनंद को समर्पित प्यारा।



उपहार

स्रष्टा का उपकार

जीवांश को मानव में दिया उतार

कमल विकास क्रम की धार

दिव्य चेतना का विस्तार।

जीवांश को मानव शरीर में संभावनाये

मन प्राण शरीर में उत्कृष्ट भावनाये

चैत्य चेतना का अंतरिक्ष प्रसारण

प्रकाशित अनुभव युक्त, प्रगति का वातावरण।

पुरुष की क्रियाशील शक्ति पकृति

नैसर्गिक छटा, परम आनंद, ज्ञान की स्वकृति

प्रादुर्भाव, भूगर्भ में संचित, स्वनिज धातु तेल, गैस से संतुलित

युग संधि का सक्रमण काल, अप्रत्याशित घड़ी की उपस्थिति।

आसुरी शक्ति का देवीइच्छा का विरोध, विषमता

विश्व चित्तित, भयभीत, डराता मानव की क्षमता

विश्व में आज चेतना का मंथन, उचित पात्रों की दक्षता

मक्खन, माखन चोर बांटेगा, भविष्य यही कहता।



स्रष्टा का आयात निर्यात

आज के युग में, जन्म और मृत्यु बहुत महंगे हो गये
 पचास वर्ष पहले, दाइया मुफ्त बच्चा पैदा कराती थी
 जच्चा-बच्चा घों नहलाती झुलाती, ईनाम पाती थीं
 जचकी के बाद भी, गुड़ जैसे मेव मस्त और अच्छे थे
 आज डाक्टरनी पांच सौ गिनाती, महंगी दवाइया लिखती
 मा बच्चे की हिफाजत, हिदायते गोल, बस लक्ष्मी दिखती।

मृत्यु भी घरवार पर बोझ बन गयी
 लकड़ी कफन, बांस हड्डियां महंगी
 मृत्यु प्रमाण पत्र नगर पालिका के चक्कर
 बाढ़ और सी० एम० ओ० की दवा महंगी।

अंतिम संस्कार के दौंग दफोसले, पिंडादान
 त्रिवेणी में अस्थियां विसर्जन, दान, तेरही, कर्ज का भुगतान
 अकाल मति बढ़ती आबादी, बढ़ते रोग इलाज नहीं आसान
 जन्मदर मृत्यु औसत बढ़ी, समस्याओं का पटा आसमान।
 जन्म मृत्यु की गाथा घिरकाल से, धरा के प्रादुर्भाव से ज्ञात
 जीवन, जीवन व्यथा से जूझता, मानव कब पाये निजात
 “कब मानव नचिकेता बनेगा” है यम को हराने की बात
 समाधान केवल वही अजन्मा, असीम, सृष्टि अब तक अज्ञात।

वही आत्माओं का आवागमन
 अंतराष्ट्रीय आदान-प्रदान
 विपदा में विस्थापितों का वहिर्गमन
 श्वास, रक्त विचारों के समान।



उन्नीसवीं सदी का सावन

कसधरा का प्रादुर्भाव

परम प्रणव की उच्छ्वस एवम् मोन प्रकृति

प्रकृति की कियारील बंधन की अपूर्व रटा की स्तम्भवायेन।

प्रकृति आदिकाल से प्रतिवर्ष

बारह मास में अपने भ्रमर करनी

श्रावण मास की लीला, हारने परिधान, उन्नीसवीं सदी।

बरखा की रिगड़िम, झूमती अमराई

कुमारियों की बदली धड़कन, हथेली में मेहदी रचाई

झूले की बहार, पुष्प लताओं की मदिना करवियों ने गाई।

नव वधू का गृह प्रवेश चिर प्रनीक्षित

आनंद मंगल गान, यधू पर आशीष की वर्षा होती

रूप गुणगान मौसम बदलते, घर ही बदलती रहिते।

श्रावण मास भी समय के साथ बदला सा

रक्षाबंधन की औपचारिकता, मन प्रवण बदला सा

कभी प्रकृति बांधती थी राखी प्रभु को, अब विश्व, येन धुंधला सा।

समय भविष्य का तिरस्कार प्रभु की चिंता

सुख, शांति, सौंदर्य मय जीवन पर कनक निर्मित अवरोध

सर्वनाश ताड़व से पूर्व, कैसे पाये मानव बोध।



जीव और जीवन

जीव उद्धार, जीवन उद्धार एक से नगल
क्रम-विकास की धारा अपनी गति प्रगति से नगल।
जीव अमर है, शुद्ध, अभोप्ता और नश्य युक्त
जीवन सत्ता का नर, पशुमन स्वार्थ युक्त।
जीव की शिक्षा-दीक्षा मा कें गर्भ में आरम्भ
जीवन अज्ञानी स्वांजता मुख संताधन, भरी ईर्ष्या।
जीवाश, जीवन रथ का माग्धी, वर्णन गील
जीवन करता मिथ्यान्व में अनुगमन, नकेल से निधारित मील।
जीव में आत्मज्ञान धर्म, मन्थार मन्कृति, पराज्ञान
जीवन मार्थक हो सकता पूर्ण योग से, हो समर्पित त्यागी।
जीव में आत्मज्ञान धर्म, मन्थार, संकृति, पराज्ञान
जीवन है जीव का वाहन, इन्द्रिय क्षिति लौकिक ज्ञान।
आज की मांग है स्पातर, उच्चतर लोक में आरोहण
नये दिव्य जीवन की निरतर खोज, अतिमानसिक चेतना का अवतरण।
जीव, जीवन दोनों साध्य हैं, उचित साधना से
आदिकाल से गुरु दृष्टा का, मार्गदर्शन कर्म कांड विहीन आराधना।



अब भी समय है

सदबोश जरा अब धोश में आ

ढलती धूप अब ते रङ्गी परतारुत जरा दश में आ।

न जोश दिक्का, न रोष दिक्का, द्योतण नरमाई

तन मन प्राण का सवार ल, दर्प में माय, भरमाड।

पग मिले है पथ चुनने को मोघ सन्ध कर चलने को

उच्च शिखरो का आरोहण, मानसरोवर चलने को।

प्रकृति की पारलौकिक छटा, परम की अभिव्यक्ति

चैत्य चेतना सा अनुपम वाहन-योगी हो सकता हर व्यक्ति।

कभी सुना है? पर्वत, नदियाँ, मघन, वन खोलने है

उनके मातृ तुल्य आंचल में, पछी कलरव करने हैं।

एकांत भी आतुर तुम से बतियाने गुह्य ज्ञान

निहित नीरव, शांत चित, ग्रहण शील समश्रुता विधि का विधान।

छोडो नश्वर वितान, आमंत्रित करता नीलगगन

अवतारो में भी किया साधित, जप, तप, योग मघन।

हो सकारात्मक दृष्टि कोण, दो आलस्य निराशा को तिलाजली

मों का आश्वासन, आशीष सुलभ, भर लो अमरत्व से अंजुली।



रुकना मना है

जीवन कशनी चलनी, सागर की जलधारा चलती
 युगों से बही कहानी, थकता नहीं मल्लाह, बही है अल्लाह।
 नदियों के दो किनारे ही देखे, दूरी वक्त के साथ बदलती
 जनम के घाट से चलती, झोंके लेती, मृत्तु अंतिम साहिल, कैसा साथ।
 कभी शीतल बयार, कभी तूफान, कभी उफनती लहरे
 जिंदगी कहती चलती जी सके तो जी, बढ़े न ढहरे
 जिंदगी है प्यार का जन्म, जग में छलका के या
 जो खुद को समझे, वे ही जानेगा खुदा की लगन धैर्य उत्साह से जी।
 वातावरण म्लान, भयावह तनहाई, सुनता किसकी सदा
 युवाओं के उठने हाथ, अफा आती, यही है जो भाग्य मे बदा
 नील-झील में अकरा, जीवन सतुर फनकार जाने कितनी दूर
 उसकी चुप से दिल चलता, उसकी उपस्थिति का एहसास, श्वास बदस्तूर।
 उम्र गंवाते, नाव बनाते, कागज लकड़ी लोहे की, यात्रा अनबूझी
 परमर्श न लिया जगतविरह्यात नाविक से सत समुंदर पार जाने की न सूझी
 जाम का नशा, सूरज चाँद की विश्राम रहित गति, विजय गीत
 सफर अनिवार्य, प्रतिस्पर्धा बड़ी, तेरा कोई नहीं, बना परम को मीत।
 यात्रा रुकने का अर्थ है जीवन का अंत
 आत्म बल, आतुर पुकार दिव्य प्रेम की प्यास है सच्चा पंथ।



जीवन कड़ी

आज हमारे कौन हैं
आज आप क्यों मौन हैं?
हम दोनों में जान भी है पड़चान भी है
कल के सीठे बोलों की चाहत आज भी है।
कमजोर या पुराने हो गये ये प्रेम-बंधन
प्रदूषित, विचार, श्वासों और अतः स्पदन।
भौतिक जीवन के परे एक आचार सहिता है
सद्गुण, दुर्गुण एक थैली में क्यों संजोता है।
कंचन सा मन, चित्तन मनन, कर्म योग
कुछ क्षणों के साक्षी भोग सभोग वशीभूत नाग।
वक्त से कर लो यारी, श्वासों को क्या देगा
सत्य की विजय का उद्घोष प्रभु फकीर को शिक्षा देगा
दीन, दुखी असहाय, कमजोर वर्ग के प्राणी भी जीने हैं
आशा की श्वास विश्वास वैसे सदैव आँसू पीते हैं।
कौन कहता है कि तुम पक्षपाती, दिया सौतेला जीवन
प्रतीक्षा है परीक्षा है इंसान की कौन जानता है जीवन।
ये न जीवन की हार है और न म्वर्णकार गले का
समभाव, सावन, सहष्णुता सामर्थ सज्ञान दीप भले का।



चेतना का उद्यान

सौन्दर्य में आकर्षण स्वाभाविक,
विरोधाभाष उसे नष्ट करने की मनोवृत्ति।
प्रकृति की नेह अभिव्यक्ति
पर्यटकों को नैसर्गिक आनंद से तुष्टि।
उसी में पले पोषित, इसे खेलें,
उन्हीं पेड़ों का शोषण, निर्मम काटना, अमानवीय विकृति।
पहाड़ियों का स्वार्थवश उत्खनन,
भवन निर्माण के पत्थर, ग्रेनाइट, चूना, मुरम मिटाते आकृति।
उद्यान की मादकता हृदय का सौन्दर्य परखती,
मृद अजानी, फूल पीधे नोड़ते, कैसी प्रवृत्ति।
प्रकृति है ज़पटा की धरोहर धरा पर,
आंतर हृषीतिरेक से अभिवादन, भक्तिमय अभिव्यक्ति।
हो विश्व चेतना का प्रचार, प्रकृति को सवारों प्रेम से,
सदचिन आनंद में आरोहण की सुलभ सरल सूक्ति।



दोस्ती वक्त के सारे में पूरी बन जाये

तो कभी पाग, गान्ध पदमी में नजर बटल जाये।

दोषारोपण, छिटान्वेषण, नके तगजू के नाजूक बात

खीर में खट्टा स्वाद, भरोसे को चोट, दुश्मनी में बन जाये।

यारो! दोस्ती को तगजू में तौलना हाक नही

ये तो दिल की परख और चाहत है, बस असर हो जाये।

मैत्री एक आश्वासन है, एहसास है सुगंध है

बेस्वोफ आलिंगन हो, शुभ चिन्ता हजारे हो सक्ने

विश्वास की जड़ में मधुमक्खियां पलनी काश जटके में न भिट जाये।



क्षण भंगुर जीवन

ओ पतंगे,

तू जन्मा मिर्फ क्षण भंगुर जीवन को जीने
ले जग का जायका शम्मा पर कुर्बानी देने
अजन्मे की ज्योति तुझ में, ज्योतिर्मय में लीन होने
जप, तप, त्याग का तू योगी, सार्यक जीवन संजोने।

ओ पतंगे,

फिर ये हसवाई कैसी शम्मा कभी बेवफा नहीं होती,
या वरदान अमरता का ले, दे सदेश शम्मा है कैसी
तू मानव सा भ्रमित, कुठित, लक्ष्य हीन भी नहीं
देश काल और स्वार्थ पालन से डिगता नहीं।

ओ पतंगे,

लौट जा उड़ जा, आकाश से ऊपर के देश में
रात्रि के तम में तू उजाला देखता किस परिवेश में?
मेरा भी सदेश ले जाना, परहित उसकी कृपा का आकांक्षी
पूर्ण योग का अनुगामी, सत्य निष्ठा सुमन है साक्षी।



सूनापन

सूनापन और सुनसान व्यक्ति और ध्वन के साथ

चाहे अनजाने वटाकटा जाने जान है।

सूनापन मानसिकता से बंधा, निराशा में पला, आत्मवन तड़ित।

कर्षण से बंधा, या वनों में स्वतः को पाने।

सूनापन निराशावादी दृष्टिकोण और व्यथा का सूचक है

जीवन के सतत भ्रम के बाद आनंद सुनसान नगरी में पाने हैं।

कैसी विह्वलता है कि जग में प्रणियों की अपार भीड़

वनों की निर्मम कटाई, कैसे सूनापन और सुनसान में पल ताने है।

सूनापन का सूचक इलाज है मधुर संगीत, रीति, परंपरा में सौन्दर्य

सुनसान राग में उच्चतर लोकता का भ्रमण चिन्तन हम पाने हैं।



मैं क्या हूँ

न मैं भारतीय, न हिन्दू और न आर्यपुत्र

मेरी अभिलाषा है विश्व प्रेम, जाति धर्म औरो से परे।

सदियों से भारत की संस्कृति, सभ्यता, और उदारता

के साथे मे घृणित राजनीति, दान की प्रकृति मानवता से परे।

आज अर्थहान, प्रभाव हीन, और लक्ष्य हीन यहाँ जन्मे अवतार

राम का आदर्श, मर्यादा और ऊँच नीच से परे, 14 वर्ष वनो मे फिरे।

निष्फल राक्षस कुल मे जन्मे विभीषण, वानराधीश हनुमान

लाभन लगाने वाला धोबी, केकयी मथरा का षड्यंत्र शिराधार्य किये।

रामराज्य माधुरी की आदर्श आकांक्षा थी, विवेकानन्द का विश्व धर्म

श्री अरविद का दिव्य कल्याण हेतु पूर्ण योगदान चेतना अवतरण का

आश्वासन लिये।

भारत भूमि ने हमे क्या नहीं दिया, विश्व स्तर के वैज्ञानिक

दार्शनिक, ऋषि मुनी, कलाकार, साहित्यकारो ने भाल गौरवान्वित किये।

राष्ट्र के कर्णधार, उदार, धर्म निरपेक्ष और मानवता वादी रहे

पिछली जातियो का उत्थान, नारी का समाज में स्थान संविधान में किये।

मैं भक्तप्रह्लाद, भरत, भगतसिंह बनने की कल्पना आज नहीं कर सकता

परन्तु नैसर्गिक अगिया का महकता फूल जो परम पुरुष और प्रकृति

के सानिध्य मे जिये।



त्योहार का इतजार

कल विलया दशमी आयी थी

प्रतिवर्ष रावण परिवार का दहन

औपचारिक गले मिलन

न सभी वृक्ष की याद पत्ती भेंट,

नील कठ दर्शन, जिंदा मल्लो भेंट,

अतः के रावण न मरे, न किया प्रयास

कब बनेगे सुजान, क्या राम को देगे पुन. वनवास।

आज की सुनहली धूप खिड़की लांघ

बिछौने पर आर्य ने करवट बदली गाजा-भांग

चावर की सिलवटे नींद से युद्ध का दर्शनी हान

गर्मजोशी से इंतजार था कैलेन्डर नियो बंसी दीयाल

राम लीला नौ दुर्गा की आकियां, पितृ पक्ष की बिदा

सोचने को बाध्य-कौन अपना जिससे मिने बढ़ती भीट सदा

नौ दिन देवी पर महिलायें ढारती, फिर कर देनी अनविदा।

बीस दिन बाद दीपावली की तैयारी

घरों की सफाई, पुताई, प्रकाश व्यवस्था, बरचो के पटाको की बारी

महाजनो की रोकड़ बही, कर्जदारों को मिलना तकाजा

लक्ष्मी पूजन, आज के धन लोलुप को प्रमुख पूजा

दीपावली बधाईयों का तांता, जुआड़ियों को न बूझा

जीने की वांछित विधा से दूर, स्वनिर्मित सदस्यों से जूझा।



किसके लिये

जन्मते हो रोय

हायतीना मे खोय

खाली हाथ जा रहे

जग हसे, अपने रोये

तुम्हे हसना मुस्कुराना भी न आया।

सामाजिक सम्कार हुए

बाग-बगीचे लगाये अनाम हुए

आड़े दस्त दरवाज खटखटाये

दफ्तीने खोजे, खोदे खेत और कुये

देर हो गयी कब खेतने का वक्त आया।

मानव घर मानव सभायनाओं मे पूर्ण

बुद्धि विवेक, प्रज्ञा की निजोरी न खोती

तरंग, भावनामे धर्म और भक्ति आती चली जाती

दूसरो को ताकना, उनके गिरेबा मे झाकना

खेद है, जीवन की सार्थकता को रखा अपूर्ण।

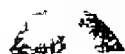
मैं कहती प्रत्येक जीव से हरदम करकदम

परम के लिए जियो पूर्ण मनोयोग से कर्म करो

नैतिकता, स्वधर्म, राष्ट्रधर्म से गूढ़ रहस्य अर्जित करो

मैं सतान का अमिट प्रेम आर्द्रज पान्त्रता का प्रयास करो

चैत्य पुष्प है साथी, जगन्नाथ के ग्याखु का प्रवास करो।



समस्याये

जीवन की गूँझभून समस्याये
जीवन ने नहीं दी।
मानव की अपनी स्वच्छन्द मन-रुद्धि को
प्राण की अनभिन्न भागी ने दी।
भाग्यवादी मनुष्यों को निष्कृष्ट कर्म ज्ञाना
अश को परमात्मा की शेर न मिला।
शोक से पाग बगीचे लगाये, बस
भावना से जल खाद न दी जो कली न स्थिनी।
आलोचना, दोषारोपण, संतोष हीन वाली,
आंतर संकेत, धैर्यवाणी न सुनी, दुर्गति गम नहीं।
लक्ष्य-हीन, विवेक हीन अंध विश्वास में
जीवन यात्रा कटककसीर्ण जीवन के पग पड़े लपटाज नहीं मिली।
जीवन में गति प्रगति के सुअवसर आने थे
स्वभाववत, दुर्गति की ढोलक पीटने, रोने आते हैं।
सुर असुर का द्वन्द्व, सदैव चलता जीवन के रण क्षेत्र में
सत्य की ही विजय होती है, मिथ्या अंध भ्रष्ट हो जाने हैं
समस्याओं से समझौता कर, शांति मनोप अनामकिन
हर समस्या का समाधान, देती अज्ञात शक्ति।



काल की महिमा

काल की अमर ज्योति धमिल नहीं होती
यें भौतिक निगाहों के भ्रम का खेल हैं।
हम सब विध्वान्त में जीने के आदी
माया की राधा का झूठा खेल है।
आपदा में व्याकुल, सद्यन्भान ढूँढ़ते
भाग्यवादी न बने, जीवन चेतना का खेल है।
दुःख, रोग, विषाद को हमारी अवचेतना बुलाती
अप-नप, भं, दवा नशी नव चेतना की बेल है।
तुम उस परम के पत्र हो स्वच्छन्द भी
हीनन राग-नी में सब रसों का मेन है।
अर्नाभज, अपरिणय और अपरिचित से जीवन भार रहे
समग्र भाव से किया गया मुकर्म भक्ति है, परात्पर से खेल है।



अत का दर्पण

दर्पण, भाग आदमी
सुबह शाम देखता
साक्षात्कार किसका !
वो नो मंदा मय बोलता
मुस्काना रोना भी
वो कहता अत-धो दर्पण को भी
गंगाजल पवित्र स्वच्छन्द
सचेतन दिग्दर्शक
प्रकाशित रखे।
आत्म दर्शन होगा
आत्म बोध मे पज्ञा से वादल हल्लेगे
समुचित काया को अबाध प्रेरणा
परम परिचित सभी से
सत चित आनंद ग्राह्य
सीखते चलना ही अभिप्राय।



अधूरी साधना

गुण बैठना आखे घड कर,
ज्ञान भूटा बनाना जरूरी नहीं।
बचन मन की विचार शून्य करना,
निश्चल होकर भी ध्यान हो जरूरी नहीं।
अगरबत्ती फूल, दीपक, पद्मासन से
संस्कृत एकाग्रता हो जाती नहीं।
यदि योग चिन्तन उद्देश्य हो,
एकाग्रता ध्यान चेतना संवर्धन हो जरूरी नहीं।
व्यक्तित्व प्रवास से मान का कुछ
स्वच्छता नाको में उदारोद्गम हो संभव नहीं।
बौद्धिक ज्ञान योग संबंधी पुस्तकों का अध्ययन,
गुरु के वरदहस्य बिना पूर्ण हो ये जरूरी नहीं।
सैत्तय पुरुष ही श्रेष्ठ गुरु है, परम ज्ञान है,
दिव्य ज्योति बिना सत्वा सारथी नहीं।
सप्तअश्वी रथ राय का, आरुढ़ उस पर,
परम की स्वीकृति बिना पूर्णता साध्य ही नहीं।



अभिप्राय-२

धन या दोड़
मूर्तिमल ओझल
जीवन ओझल
खजान की गाँत ज्वाला
मुख में दम स्वयं कम
कोई मौसला दे दे
या नये आध्यात्मिक चमत्कार से
भरत का बाण दे दे
हनुमत लाल पवन मृत बन
परम के चरणों में पदरज पाऊँ
कौन कहना है कि
कालियुग, त्रेता द्वापर, सतयुग
में अवतरित होता मानवस्वरूप
विश्वोद्वार, मानव प्रकृति
को अस्वीकृत अमान्य परिवर्तन
यही पुराना गंदा धर्तन
बेमानी हो चुके भजन-कीर्तन
दीपक की ज्योति में दिव्य प्रकाश दिखलाये
जीवात्मा, अंतरात्मा, चैत्य का बारीक अर्थ समझाये
क्या मैं योगी हो सकना हूँ
भोग आसक्तियाँ, आकांक्षाये मुक्त
जागे व्यष्टि चेतना, बाह्य इन्द्रिया सुप्त
यह यात्रा कब और क्यों हो रही?
इस सबका शायद एक हेतु
वही हो अभिव्यक्त, बनाये मानव हेतु सेतु



क्या चाहिये ?

मनुष्य को आधार चाहिये,

नीतिज्ञान का सरलरूप, भाग्य का योग।

परमार्थ का भीतिरहित दृष्टिकोण एवं योग।

मित्रता, मोटा पद नशा, अतीति में प्रयोग।

अज्ञान है समस्त ज्ञान का सुयोग।

मनुष्य को व्यापार चाहिये,

नकली नशाजु से आदरता, आवटन, संतुलन।

अज्ञानिन् मर्याद मद्रा-स्पीनि, धरना आंदोलन।

नश्य है स्वर्ण, नही पदक भारोत्तोलन।

नर की खोरी, अवहेलना, राजनैतिक मथन।

मनुष्य को आधार चाहिये,

कान क्षेत्र को, दृष्टिकोण को विस्तृत करने?

या विकास योजनाओं से गरीबों को वंचित करने?

या धर्म के ठेकेदार होकर, कालाधन संचित करने?

या शासन की गुप्त योजना प्रकाशित करने?

दूरदर्शन, रेडियो पर समाचार चाहिये,

कदा अकाल, बाढ़, भूकंप, क्रांति का संकेत।

लगाये नागफनी, काटे सरसों के खेत।

बाधों के ठेके स्वीकृत, करे एकत्रित रेत।

वन, मन, धन सब काला, ड्रेस खादी खेत।

मुझे ना अस्वकार चाहिये

जो सट्टे का नकर प्रतिदिन बन जाये।

हत्या , अपहरण , राबन व शोर्देक नये लगाने।

प्रशासन ठहरे दोषी ,सत्य वो बसुंधी सिपाय।

अंत में मेरी फौटा, तुक्कड़ी फां में जनना नय. ने जाये।

हर सपना साकार चाहिये,

मस्ती यौवन बरकरार चाहिये,

नौकरी, बंगला, कार चाहिये,

कोरी जय-जयकार चाहिये,

कलियुग का विस्तार चाहिये,

रावण का अवतार चाहिये।



श्वास की आस

अजनबी सम्ता,
उम दिवशन्ता,
भय, धक्कान वास्ता।
अपराधिन पे उगली,
श्वासमें आन्धा,
पग भूले गथा।
अनूठे प्यार की कथा,
नामने कोई न था।
प्राण वस्त था।
घिनी पिटी राह,
ऊब और कराह,
आशा लाती वाह।
पग वहीं मन पग चलता
प्राण भी मचलता,
शरीर ही सब दोता।
अपनों की अटकलें,
पौत्साहित शक्ते,
क्या छोड़े क्या रख ले।
मात्रा अनवरत,
रुकने की नहीं हाजत,
जीवन की शिकायत।
मनीषी का प्रजा हट्ट,
कर्मयोगी का आनंद,
प्रेम के नहीं द्वार बंद।
चलना सीखो, बढना सीखो



चुनौती

किमने बूझी,
विधि की विधाये,
सविधान की ,
स्पष्ट धारयें।
भौतिक मन से ,
ऊगने यौवन से,
वसुंधरा गगन से .
भ्रमित चितवन से।
पांच अर्धे मिने अज्ञानक,
हाथी के विवरण की कथा तक,
मानव शून्यता भग्नक ,
युवा शक्ति आज है म्नातक।
रक्त की बूटें बनै अंगारे।
कौन बूझे , कौन इन्हे सवारे ?
माँ के दामन के सितारे,
सीमा पर कौन ललकारे ?
भट्ठी श्वास कारखानों की,
चाहत है क्या वीरगति पाने की।।



दवा या दुआ

मदद की दुआएँ मैं मागता हूँ
मेक मलाम भी मानता हूँ
लोभोगे मलका घेरे हैं,
रुनी रोजनी, य अगरे हैं।
जिदग मे खबराहट है,
उसुनो मे टकराहट हैं।
विश्व राजनीति मे करबट है,
मीन मे भी कडुवाहट है।
कम को स्वतरे की आहट है।
अ उवास मे थकावट है।
मीन सी मीनारें दरगाह हैं।
फरिश्ते पर सब की निगाहे हैं।
दुआ हर मर्ज १ दवा होती है।
बदकिम्मतो को देरी होती है।
दुआ के लिये जब हाथ उठ जाये,
इन्सान भी फरिश्ता बन जायें।
मैं, मैं करते बकरा हलाल होता है,
दोजख के दर पे खड़ा रोता है
बुंदेली माटी की गहक रम जाये,
इतिहास एक यकीन बन जाये॥



रिश्ते

रिश्तो के बहुत नाम होते हैं,
परिश्तो का कोई नहीं।
रिश्ते में औरत का है खेल,
जिन्दगी भर कई ड्रेस बदली,
जिन्दगी के फटे कपड़े, बीबी ही सिनकी रहे।
बीबी की निगाहे बे मियाल,
रिश्तो की दीवार को नींच मिलनी है।
एक कबीला होता है खड़ा
हर जान को रोटी, और नींद मिलती है।
हिमालय और आसमान दोनों ऊँचे,
पर आसमाँ के नीचे रहमन मिलती है।
इस जग में खुशियों टूटते हैं,
पर सिसकते नन्हें-मुन्ने को माँ की गोद में,
रातह मिलती है।



असहाय

आज सत्य पर ही नहीं विश्वास,
कोसे सभ्य औरों पर विश्वास,
भय, भ्रांति कपट की खासे,
पराई विभूति जब आसे,
निर्दोष को अपराध में फासे,
अतंक में बढ़ती लासे।
सत्ता कैसे जीते जनता का विश्वास,
ले रहा अस्थिरता की खासे,
आज न्याय की आँखें हैं खुली,
मानवता मुझ में तुली,
आँखें है नगरबधू बैसाली,
कर्तव्यकर्म भौतिकता जीवन प्रणाली।
धर्म, कर्म, ईमान, त्याग का यह क्षय,
विश्व क्रांति का नमन तांडव, उच्छ्वास,
जागो यह युग परिवर्तन बेला,
असंख्य प्राणी हैं पर तू अकेला,
अब तक जिस माँ के आँचल में खेला,
दायिस्कों को कर काल में ढकेला।
अधा धृतराष्ट्र प्रतिज्ञा विवश पितामह,
कृष्णवतार के युग में गये दह,
विदुर, द्रोण और मुनि व्यास,
विवश विदुर साक्षी महाभारत का इतिहास
कर्म न्याय न शासन पर विश्वास,
सब बन गये कलयुग के इतिहास।।



दोषी कौन

आज नौकरी बिकती है,
भ्रष्टाचार की तदूरी सिक्की है,
प्रश्न प्रमुख नौकरी ही क्यों,
प्रशासनयंत्र, बाबू राज पर टिकता है।
विश्व चेतना का सधिकात,
हर क्षेत्र में भ्राति पनपनी है।
मंहगाई, रिश्वतवाद २०० आतक ।
भोली जनता ही भ्रमसक्ती है।
आज चुनाव का मुद्दा क्या ?
आरक्षण बेराजगारी, क्या है।
किसके पास है समाधान ?
स्वार्थ , लालच पर इंसानियत बिकती है।
क्या यही सृष्टि का संविधान ?
गणतंत्र की नींव खिसकती है।



कौद आत्मा

मानव में कमजोरी है,
दानव में सीमा जोगी है,
रूपा की यत् कर चोगी है,
आत्मा कौद अब मोरी है।
भोग विलास का नालायित प्रान,
लक्ष्मीपति होने का गढ़ता प्लान,
असहाय, आलोचना और अपमान,
धर्म, संस्कृति का न तनिक भी मान।
चालिस वर्ष के गणतंत्र में,
चला भारूँ भतीतावार,
राजनीतिक परिवार की विरासत,
गुण्डों, चमचों का समर्थन, दाद।
क्रान्ति लायेगी, राष्ट्र-चेतना,
सक्रिय है विश्व -चेतना,
मानव होगा पुरुषार्थ महान,
गायेगें सब मिल महिमा गान।



चाह

मैं कुर्सी नहीं, तख्त चाहता हूँ,
सोने, चाँदी का नहीं चिल्ला की लकड़ी,
मतदाता से विश्वासघात बन सकड़ी।
मैं रावण हूँ राम चाहता हूँ,
जुर्म अपहरण उसली सीना नहीं पकड़ी,
मदोदरी, विभीषण की अन्न आवाज न पकड़ी
जनमानस बुंदेल भूमिका उदय चाहता हूँ
आल्हा ऊदल, छत्रमाल, ओरछा की तनवार काड़की,
फिरंगियों के विरोध ने यहीं से ज्वाला भड़की।
नौगाँव की ऐतिहासिक स्थली,
दशाब्दियों से उपेक्षित दरिद्र खड़ी,
राजनीति में अभिज्ञापित वहीं जुड़ी इसकी कड़ी।
मैं उस दग्ध भट्टी की राख सुलगाना चाहता हूँ,
सौगंध बुन्देल भूमि की जो अपयश में जकड़ी,
खाली इसकी झोली मधुर इसकी बोली
परित्यक्ता लड़की है।
तखते ताऊस नहीं लक्ष्य, बुन्देली चारपाई चाह नहीं
धन, यश, मान नहीं केवल रक्त की तरुणाई,
मैं ऊचाई मूँछ नहीं नापूंगा छाती की चौड़ाई।



चुनाव समीक्षा

चुनावी अटकलें.

महत्वाकांक्षी प्रत्याशी,

मटका सदटा या जुआ,

राजनीति अंधा कुँआ।

पार्टियों, चुनाव चिन्ह,

कार, जीप, ट्रैक्टर लाना,

अनुष्ठान सत, फकीरों की दुआ,

गुट बंदी, धमकी से प्रसार हुआ।

मुद्रा का दुरुपयोग,

वोट कितना परमानेंट,

जातिवाद भी शुरू हुआ,

असामाजिक तत्व हावी हुआ।

बूथ कैप्चर, मतदाता पर दबाव,

हेरा फेरी, चुनाव अधिकारी पर दबाव,

चुनाव दिधेयक व्यर्थ है,

राजीव का चुनाव वैध हुआ।

राष्ट्रीय चरित्र, साक्षरता का अनुपात,

प्रजातंत्र के नाम पर मुद्रा का उत्पात,

उपयुक्त पात्र का चयन हुआ,

चुनाव परिणाम विपरीत हुआ।



तिगिर

रात आती है,
लोरियां गाती है,
फिर भी नींद नहीं आती है।
अमावस डराती,
चांदनी बहलाती,
एवं जिन्दगी ढलजाती।
अन्धेरा, सन्नाटा,
कैबरे, बार में, सन्नाटा,
भूखा दूढ़ता आटा।
कारों के हार्न, रूकवार,
फाइव स्टार,
एजेन्सी का कारोबार।
नित पौ फटती है,
आशा बढ़ती है,
आज कैसी कटती है।
धूप छाव, दिन रात,
हर घर में अमूमन बात,
चोर बहुत सतर्कता, बचाव।
अधेरा बार-बार कहता है,
हसीन सुबह आयेगी,
नया पृष्ठ खोल जायेगी।
तम को हटाना, घटाना,
पुरुषार्थ, सकल्प को जगाना,
विश्वास धैर्य का खुला खजाना।

निशा, ऊषा की अग्रदूत,
प्रभाती करती वशीभूत,
तम देता मूल, भय दूत।



चैत्य शक्ति

उग्र, थकान,
भावी मुस्कान,
सुखद गान,
भौतिक सुख ग्रान।
जिज्ञासा, ज्ञान,
बहुधा अनुमान,
अबोध अंजान,
सहानुभूति, प्रेम पान।
जिंदगी भर जूझते,
जग से बूझते,
विकल्प नहीं सूझते,
अंतः से न पूछते।
विचार प्रेम, भावना,
अवचेतन से जागना,
दिव्यता की संभावना,
दिव्य सदेश मानना।
जीवन व्यर्थ लक्ष्यहीन,
अज्ञानी सदा दीन,
गोपियां तल्लीन,
कृष्ण की मधुर बीन।
रस के खान,
प्रेम भक्ति ज्ञान,
पीवे सो सज्जन,
चैत्य शक्ति का करले पान।



डॉ० साहब मूलतः कविता, सामयिक विषयो पर लेख तथा सस्मरण लिखते हैं जो समय --समय पर प्रकाशित एवं प्रसारित होते हैं। महक माटी की, सिलसिला, अदवे फकीर एवं आतकवाद एक अभिशाप, निशाका नेह, बिखरे फूल एवं झरोखा प्रकाशित हो चुके हैं।

प्रस्तुत काव्य संग्रह — अज्ञात चितवन में अपने अनुभवों को कविता के माध्यम से उजागर करने का सफल प्रयास किया है। आध्यात्मिक एवं दार्शनिक विचारों से परिपूर्ण अज्ञात चितवन की कविताएं मानव को सही मार्ग दिखाने में सक्षम हैं।

डॉ० चौहान की पुस्तकें काव्य-संग्रह, यकीन एवं त्रिवेणी प्रकाशनाधीन हैं। डॉ० सिंह अनेक साहित्यिक संस्थाओं के संरक्षक पदाधिकारी एवं सदस्य हैं। कई समाचार पत्रों एवं समिति के अध्यक्ष हैं। अरविन्द सोसायटी के अध्यक्ष कवि चौहान की आस्था अरविन्द दर्शन में है तथा वह अरविन्द दर्शन से लोगों को परिचित कराते हैं। श्री माँ के भक्त हैं। राष्ट्रीय एकता में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं, समाज सुधार के कामों में गहरी रुचि लेते हैं तथा एकान्त में गजले सुनते हैं।